

PLUS+[®]
OUTDOOR ATTITUDE



HEY!

WE'RE

plus⁺

WE MAKE

SMART

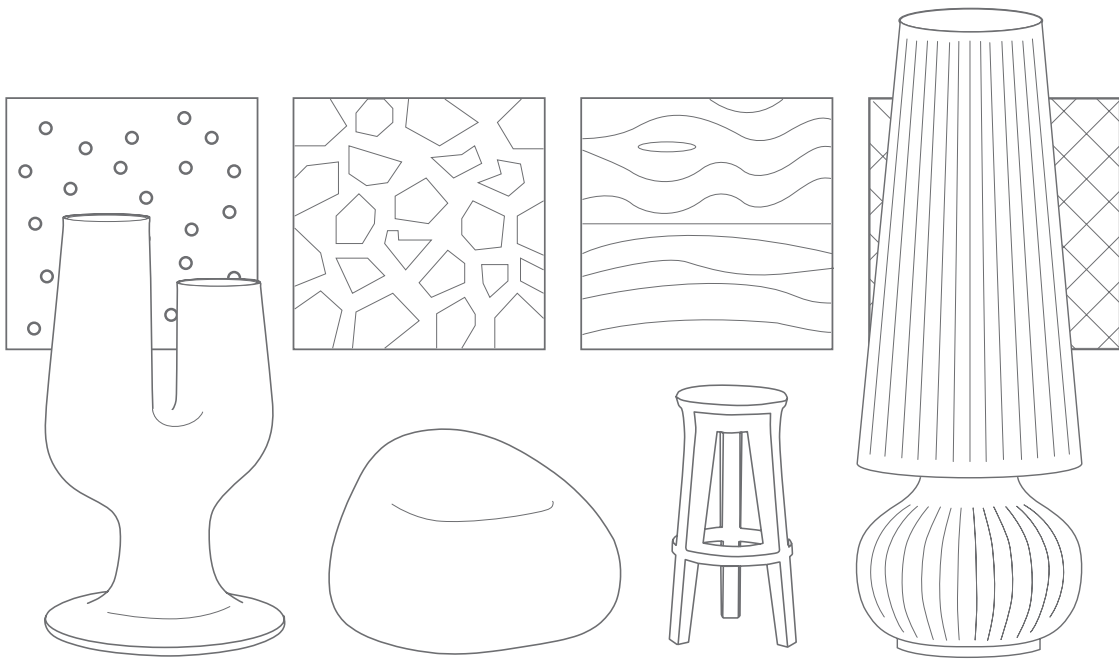
AND

DURABLE

PRODUCTS

FOR

OUTDOOR



such as furniture, lights and accessories

WE'VE GOT THE NUMBERS

1974

Le radici

Iniziamo a produrre i primi articoli per la casa.

The origins

We begin to manufacture the first items for the home.

30

Designers con i quali abbiamo collaborato

The designers we have worked together with

32000 mq

Superficie produttiva dell'azienda

Manufacturing surface of the company

80

Diverse tipologie di colori e finiture

Different types of colours and finishes

25000

Pezzi PLUST prodotti all'anno

PLUST items manufactured every year

150

Progetti realizzati ogni anno
New projects created every year

5%

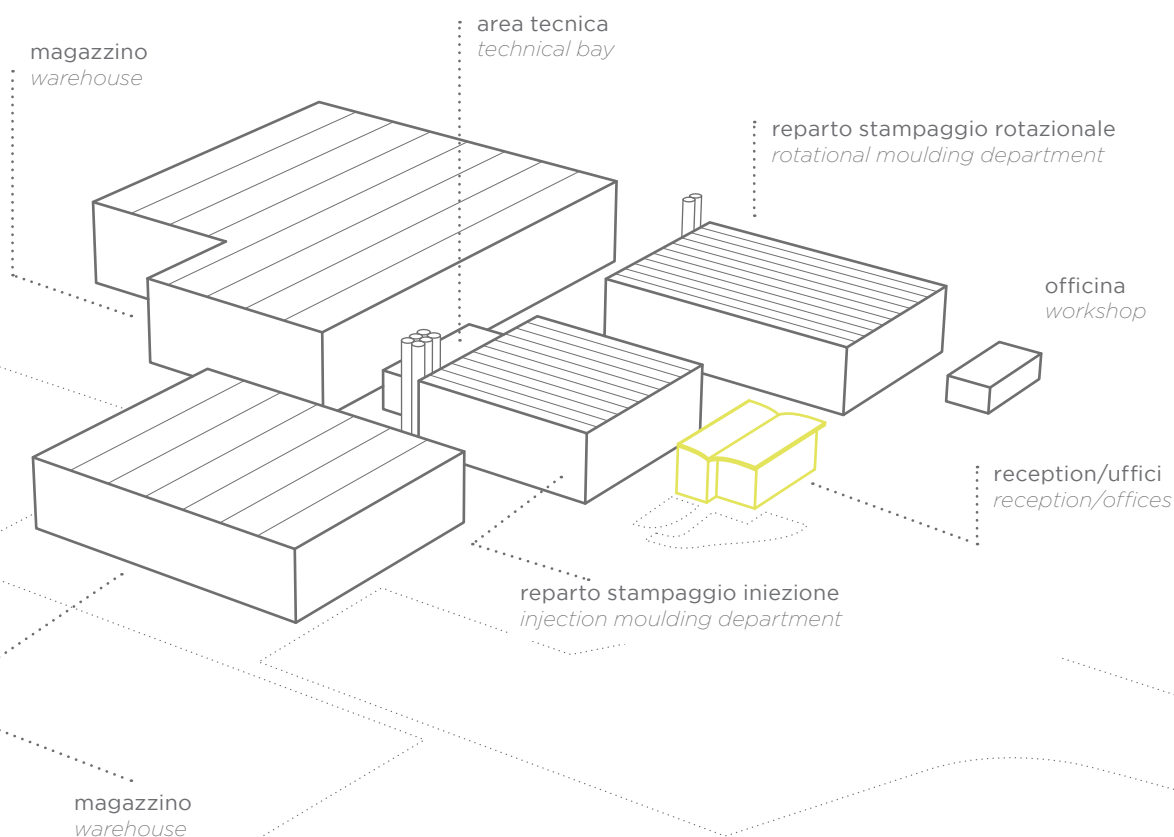
Percentuale del fatturato investito nella ricerca e comunicazione di nuovi prodotti

Percentage of sales reinvested in the research and communication of new products

60

Paesi in cui viene esportato il prodotto PLUST

Countries PLUST is exported to



3

Tre diversi sistemi di gestione, Qualità Ambiente e Sicurezza, sono alla base di tutto il processo produttivo sino alla distribuzione

With three different management systems - Environment, Quality and Safety - we can ensure quality and reliability from production to distribution.

1000

Codici articolo e finiture

Number of codes for articles and finishes

AND WE CARE ABOUT **NATURE**

L'AMORE PER LA NATURA PRENDE FORMA.

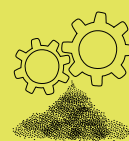
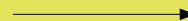
I prodotti **NEWLIFE** sono realizzati in una miscela di polveri ricavata dagli scarti di produzione rilavorati per dare vita a nuovi prodotti resistenti, durevoli e riciclabili.

LOVE FOR NATURE TAKES SHAPE.

NEWLIFE products are made of a mixture of powders obtained from reworked production scrap, in order to create resistant, durable and recyclable new products.



Estrazione
Extraction

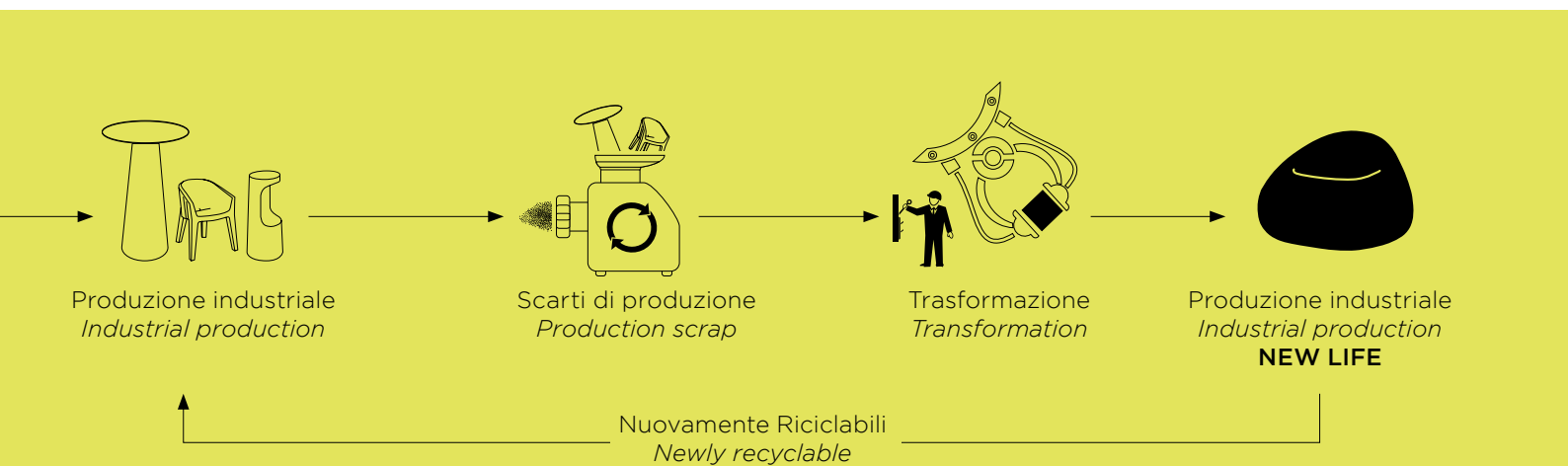


Raffinazione e
polimerizzazione
*Refining and
polymerization*

0% of new plastic is used
in our

NEWLIFE

finishing



SO
COME ON
AND
DISCOVER
THE
**OUTDOOR
ATTITUDE**



indice

furniture

Airball	122
Armillaria	14
Atene	20
Bartolomeo	28
Big cut	38
Bold	48
Chloé	56
Fade	64
Frozen	76
Fura	90
Goen + Enta	104
Gumball	110
Jetlag	126
Momo	134
Ohla	142
Planet	150
Sat	156
Settembre	160
Simple	168
T ball	115
Talea	174
Tool	180

new

complements&pots

Beaver	188
Boyo	190
Buba	192
Cactus	194
Cubalibre	196
Diamond	200
Drop	202
Fuzzy	204
Giotto, Max, Renè	206
Godot	208
Gradient	210
Halful	212
Harbo	214
Humprey	216
Lapsus	218
Leaf Flower	220
Madame	222
Moai	224
More	226
Nicole	228
Ninfea	230
Quack	232
Raffa	234
Rebelot	236
Reverse	240
Roo	242
Saving/Space/Vase	244
Sepio	246
Tambo	248
T ball pot	250

lights

Fade Lamp	254	new
Fade Table Lamp	258	new
Four Lamp	262	
Frozen Lamp	266	
Horn	268	
Ice-Cap	270	
Roaming	272	
Spot	274	
Trim	276	

technical data

_technical data	279
_cuscini plust	315
_maintenance	316
_base elements	320
_light kit	326
_warnings	333
_finishings	334

FURNITURE



armillaria family

Radice comune

Armillaria é una collezione che "germoglia" dal mondo vegetale.
Un'unica base, forme diverse, per realizzare gli sgabelli e i tavolini di
questa originale famiglia.

–

Common root

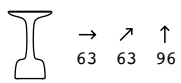
*Armillaria is a collection that "sprouts" from the vegetable world.
A single base, different shapes, to create stools and tables for this
original family.*







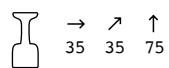
armillaria table / 2010



○ 63



armillaria stool / 2010



atene family

Morbidezza neoclassica

Atene è una famiglia di prodotti dove coesiste il sapore neoclassico e la contemporaneità.

Le importanti gambe cilindriche che la caratterizzano, richiamano una sorta di colonnato da cui deriva la scelta del nome. Nelle poltrone, la plasticità scultorea viene mitigata dalla morbida linea delle sedute che accolgono come in un abbraccio, grazie anche ai cuscini confortevoli.

—

Neoclassical gentleness

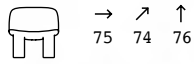
Atene (Athens) is a family of products wherein neoclassical and modern styles beautifully blend.

Its characteristic sturdy tubular legs recall a sort of colonnade from which its name is inspired. In the armchairs, the sculptural suppleness is softened by the seats, which snugly embrace, also with their cosy cushions.

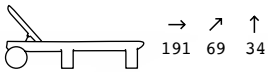




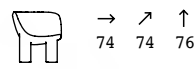
atene armchair / 2017



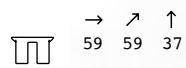
atene sunlounge / 2018



atene corner / 2017



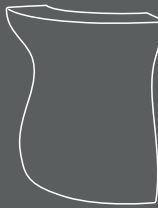
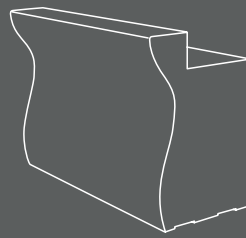
atene table / 2017



○ 80







design JoeVelluto (JVLT)

bartolomeo family

Praticità e design

Servire e sentirsi serviti! Da Bartolomeo un gioco di parole e tutta la bellezza di questi banconi e display. Studiati per il comfort, i moduli presentano una morbida sinuosità ergonomica che accoglie gli ospiti.

I prodotti di questa linea sono colorati o luminosi e possono essere accessoriati secondo le esigenze personali di arredo.

—

Practicality and design

To serve and feel served! Bartolomeo is all about the beauty of counters and displays. Designed for comfort, these modules have a soft ergonomic sinuosity that makes guests feel welcome.

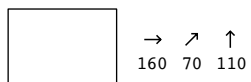
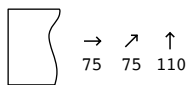
The products in this line are coloured or lit and can be equipped with special accessories according to personal furnishing needs.





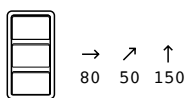


bartolomeo corner + desk / 2013





bartolomeo display / 2014











bartolomeo family light

big cut family

Tagli creativi

Linee decise e coraggiose per Big Cut, una prestigiosa famiglia di poltrone, pouf e tavolini.

I tagli geometrici, rigorosi e netti, scolpiscono abilmente le strutture e anche i cuscini che diventano accessori esclusivi, garantiti per l'outdoor.

—

Creative cuts

Big Cut flexes its strong and bold lines, which extend across this prestigious family of armchairs, pouffes and coffee tables.

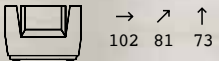
The geometric cuts, sharp and clean, skilfully sculpt the structures and cushions too, which are exclusive accessories, guaranteed for the outdoors.







big cut armchair / 2013







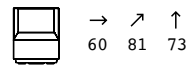
big cut corner / 2013



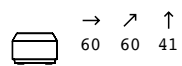
big cut table / 2013



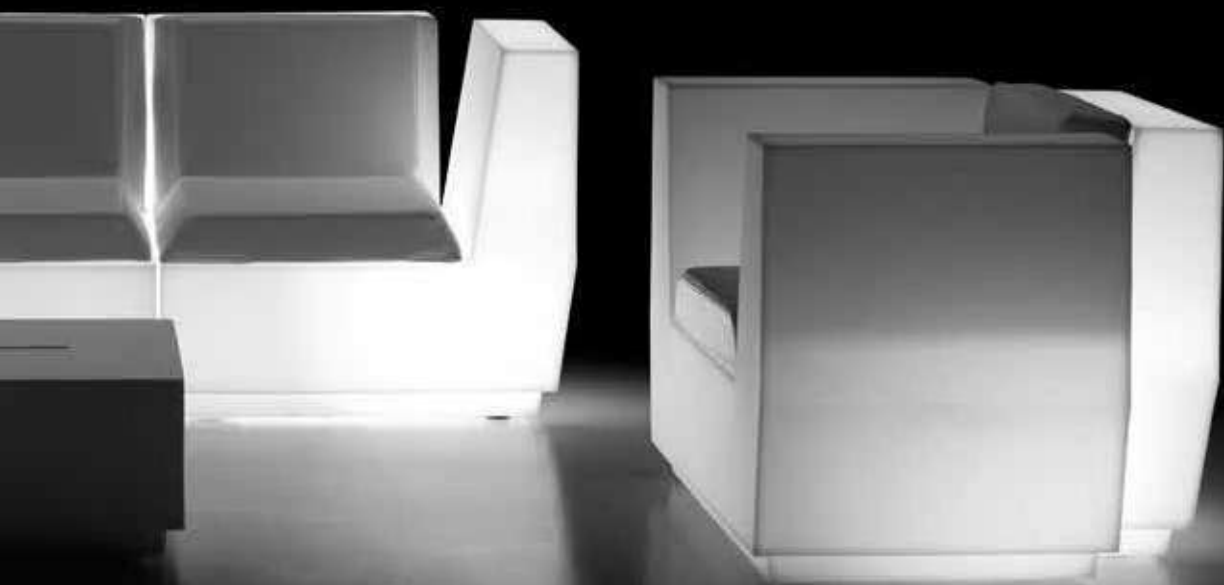
big cut module / 2013



big cut pouf / 2013







big cut family light



design Giulio Iacchetti

bold family

Ovunque relax

Bold è una famiglia di poltrone, divani e tavolini ideali per realizzare zone relax.

Colorati o luminosi questi complementi d'arredo caratterizzano i luoghi in cui vengono collocati con la loro forma decisa.

La linearità pensata per la struttura delle sedute, si ritrova anche nel design scelto per i comodi cuscini, garantiti per l'outdoor.

—

Relaxation anywhere

Bold is a family of armchairs, sofas and coffee tables ideal for creating areas of relaxation.

With their decisive design, these coloured or lit furnishing accessories always add character to their context.

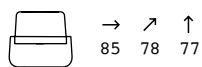
The linearity of the seats structure also comes across in the design chosen for the comfortable cushions, guaranteed for the outdoor use.



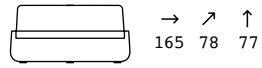




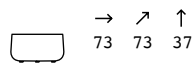
bold armchair / 2016



bold sofa / 2016



bold table / 2016



○ 60





bold family light

chloé family

Curve di Chloé

L'andamento viennese delle curve di Chloé cela ben più della volontà di sedurre: lo stile armonico e sinuoso delle linee arrotondate è un voluto richiamo all'arte neoclassica ma con carattere dal sapore moderno e contemporaneo.

—

Chloé curves

The Viennese trend of Chloé curves hides much more than the desire to seduce: the harmonious and sinuous style of the rounded lines is a clear reminder to the neoclassical art but with a modern and contemporary taste.

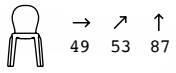






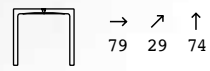


chloé chair / 2019



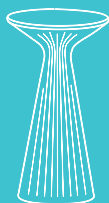


chloé table / 2019



80x80

140x80



design Marco Gregori

fade family

Eleganza informale

FADE è una famiglia di arredi che si distingue per una superficie vibrante e particolari finiture che restituiscono l'effetto di materiali naturali come la pietra ed il granito. Le linee morbide ed accoglienti caratterizzano con informale eleganza ogni spazio, dal locale pubblico alla residenza privata.

—

Informal elegance

FADE is a family of furniture that stands out for its vibrant surface and special finishes that convey the effect of natural materials such as stone and granite. The soft and welcoming lines give an informal elegance to every context, from public place to private residence.







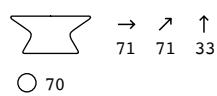




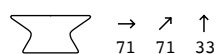
fade relax armchair / 2020



fade coffee table structure / 2020

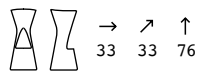


fade coffee table / 2020

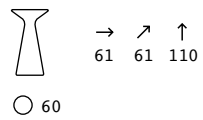




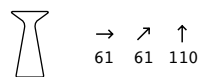
fade stool / 2020



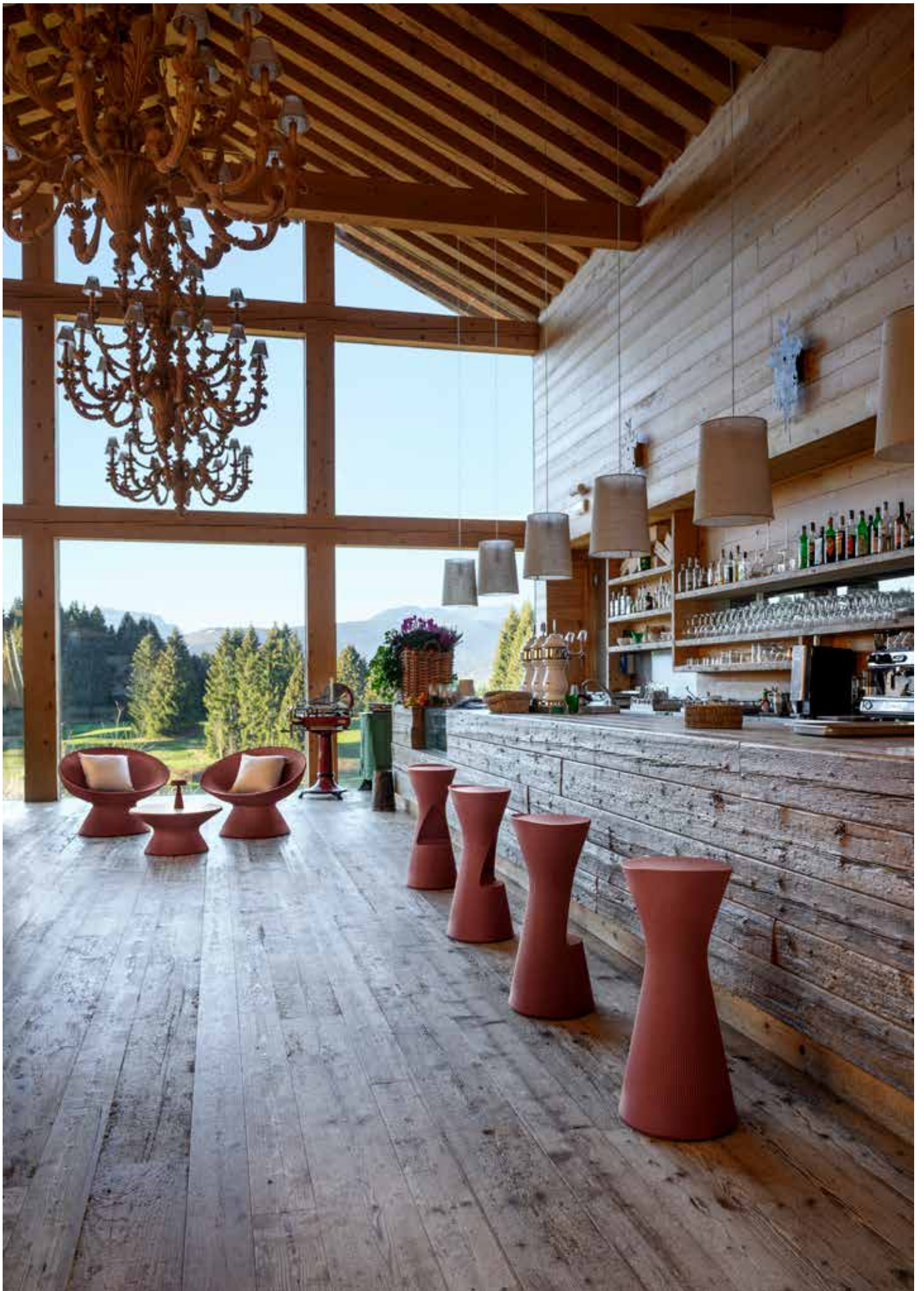
fade table structure / 2020



fade table / 2020



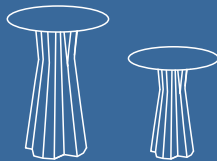
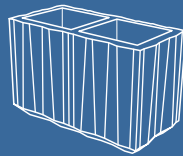
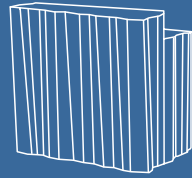








fade family light



design Matteo Ragni + Maurizio Prina

frozen family

Una collezione “ghiacciata”

Frozen è una grande famiglia che viene dal ghiaccio del quale custodisce le prodigiose proprietà.

Tutti gli elementi raccontano un mondo affascinante fatto di cristalli dalle geometrie perfette. Poltroncina e sgabello offrono un gradevole contrasto tra sfaccettature esterne e morbidezza della seduta.

I prodotti di questa linea sono modulari e possono essere accessoriati secondo le esigenze personali di arredo.

—

A pretty cool collection

Frozen is a family that comes in from the cold, while preserving its prodigious properties.

All the items conjure up an alluring world of perfectly geometrical crystals. The armchair and stool provide a pleasant contrast between the external facets and the comfort of the seat.

The products in this line are coloured or lit and can be equipped with special accessories according to personal furnishing needs.





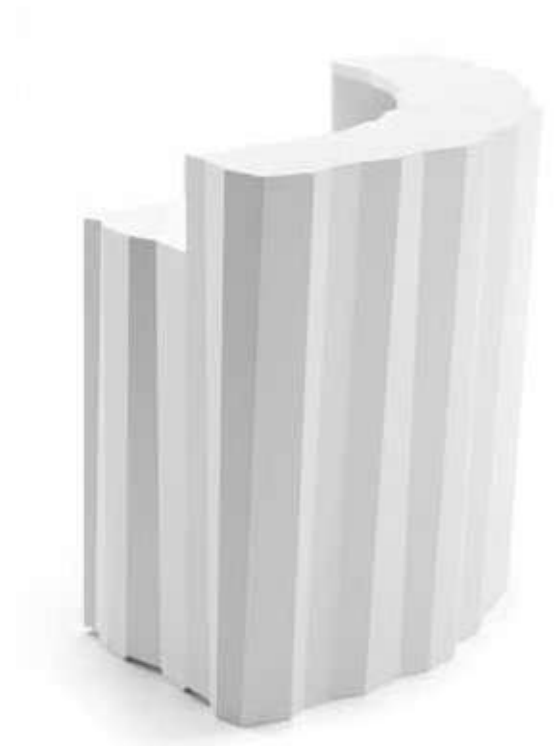
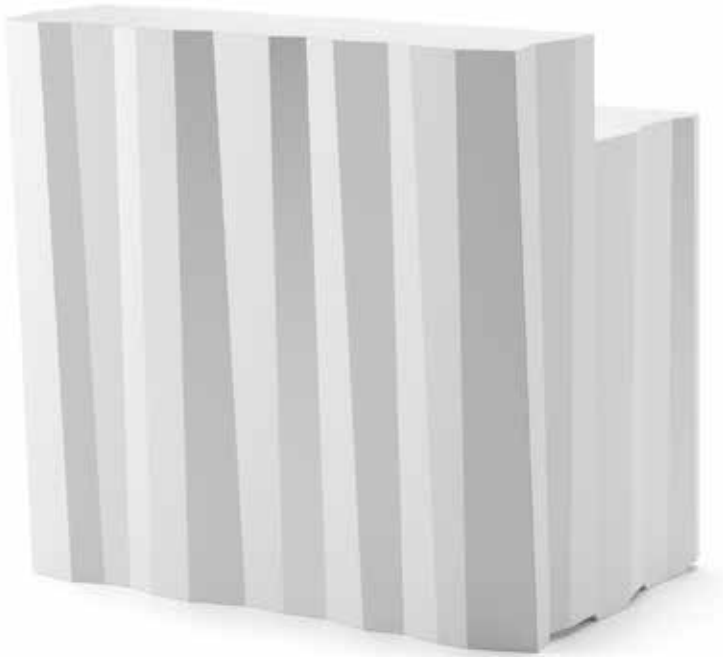
frozen corner + desk / 2015



→ ↗ ↑
108 82 115



→ ↗ ↑
124 79 115



frozen desk large / 2015



→ ↗ ↑
124 96 115





frozen display / 2016



→ ↗ ↑
81 51 101

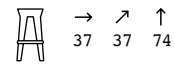


frozen catering counter / 2018

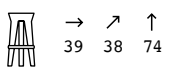


→ ↗ ↑
122 62 80

frozen square stool / 2016



frozen stool / 2015

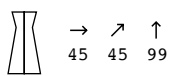








frozen table / 2015



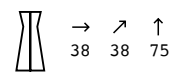
○ 60/70

□ 70x70

□ 120x60/180x60



frozen dining table / 2015

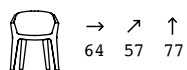


○ 80

□ 80x80

□ 180x60

frozen chair / 2015







frozen family light

fura family

L'arte di intagliare

Fura, che in svedese significa pino, è il nome della collezione di tavoli e sgabelli dalla linea pura che rimanda alle foreste incontaminate dell'Europa del nord.

—

The art of carving

Fura (pine in Swedish) is the name of the collection, which has sleek lines that suggest the uncontaminated forests of northern Europe.



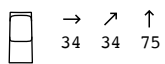


cooking
with love
PROVIDES FOOD
for the
SOUL

SQUASH SOUP
OLIVE OIL
PIE
Salt

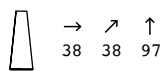


fura stool / 2014





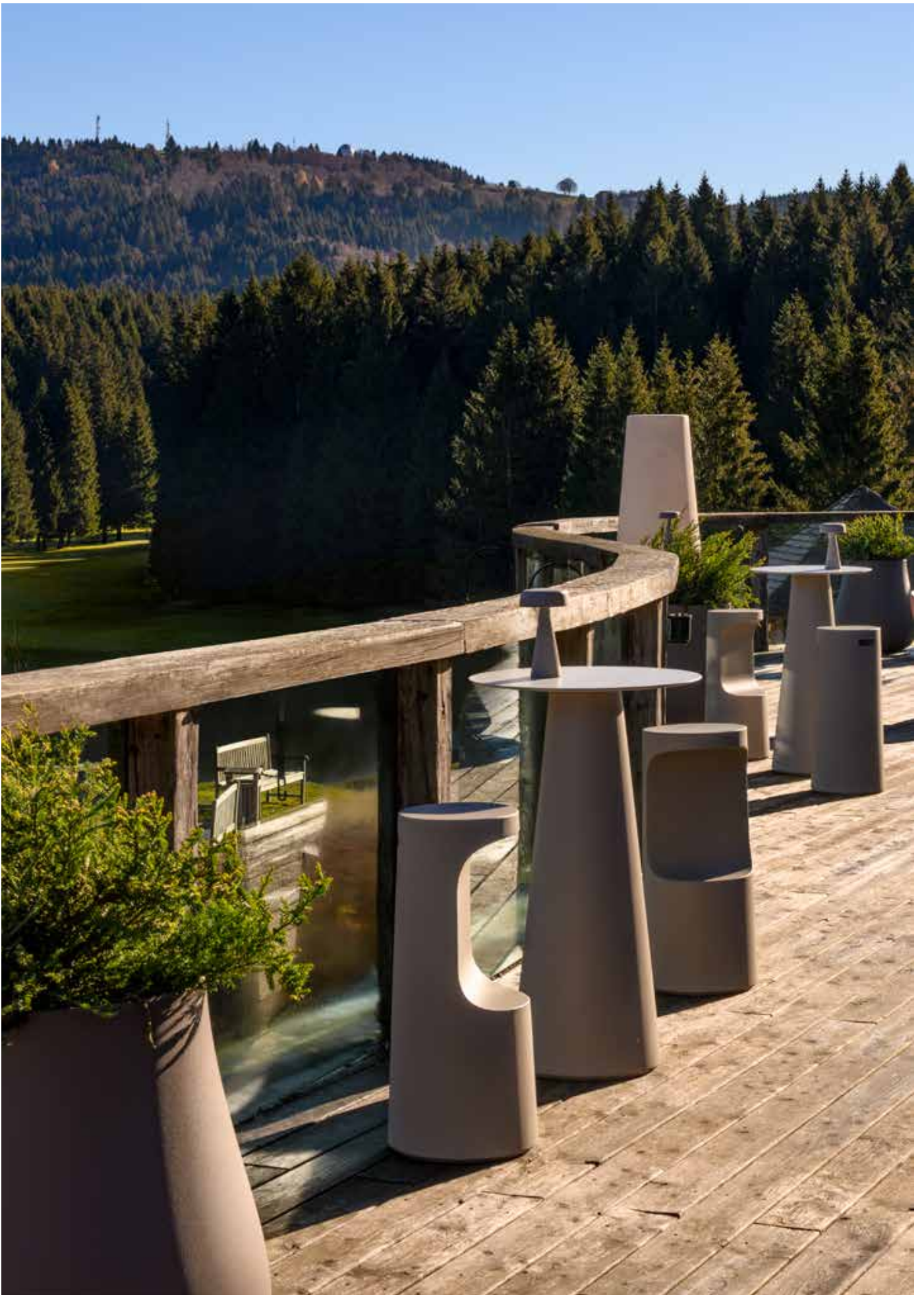
fura table / 2014



○ 60

□ 120x60/180x60





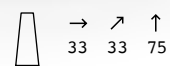


Fura dining table è chic, minimal, versatile ed è adatto per celebrare momenti di convivialità. I piani vengono proposti in diverse forme e dimensioni.

Fura dining table is chic, minimal, versatile and ideal to celebrate moments of conviviality. The tops are available in different shapes and sizes.



fura dining table / 2019



○ 70/80

□ 70x70/80x80









goen + enta family

Convivialità rotonda

Goen, che in giapponese significa "rapporto rotondo", è il nome di questa poltrona dalla linea morbida e liscia.

Insieme al tavolino Enta offre oasi di pura convivialità dove trascorrere piacevoli momenti di relax.

—

Rounded conviviality

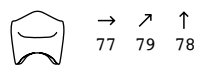
Goen, which in Japanese means "round relationship", is the name of this soft, smoothly-shaped chair. Together with the table, Enta, it offers oasis of pure conviviality where you can enjoy delightful moments of relaxation.








goen armchair / 2008





enta table / 2008

 → ↗ ↑
40 54 40

gumball family

Schiacci una palla e nasce Gumball!

Da un'operazione semplice ma di grande forza creativa, ha origine la famiglia Gumball. Poltrone, divani, tavolino e lettino: oggetti iconici che comunicano morbidezza e comodità.

—

Push in part of a ball and you've got Gumball!

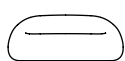
The Gumball family come from a simple yet highly creative idea. Armchairs, sofas, coffee table and sun-lounge: iconic items that convey softness and comfort.







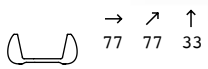
gumball sofa / 2011



→ ↗ ↑
165 88 66

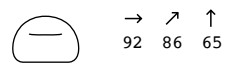


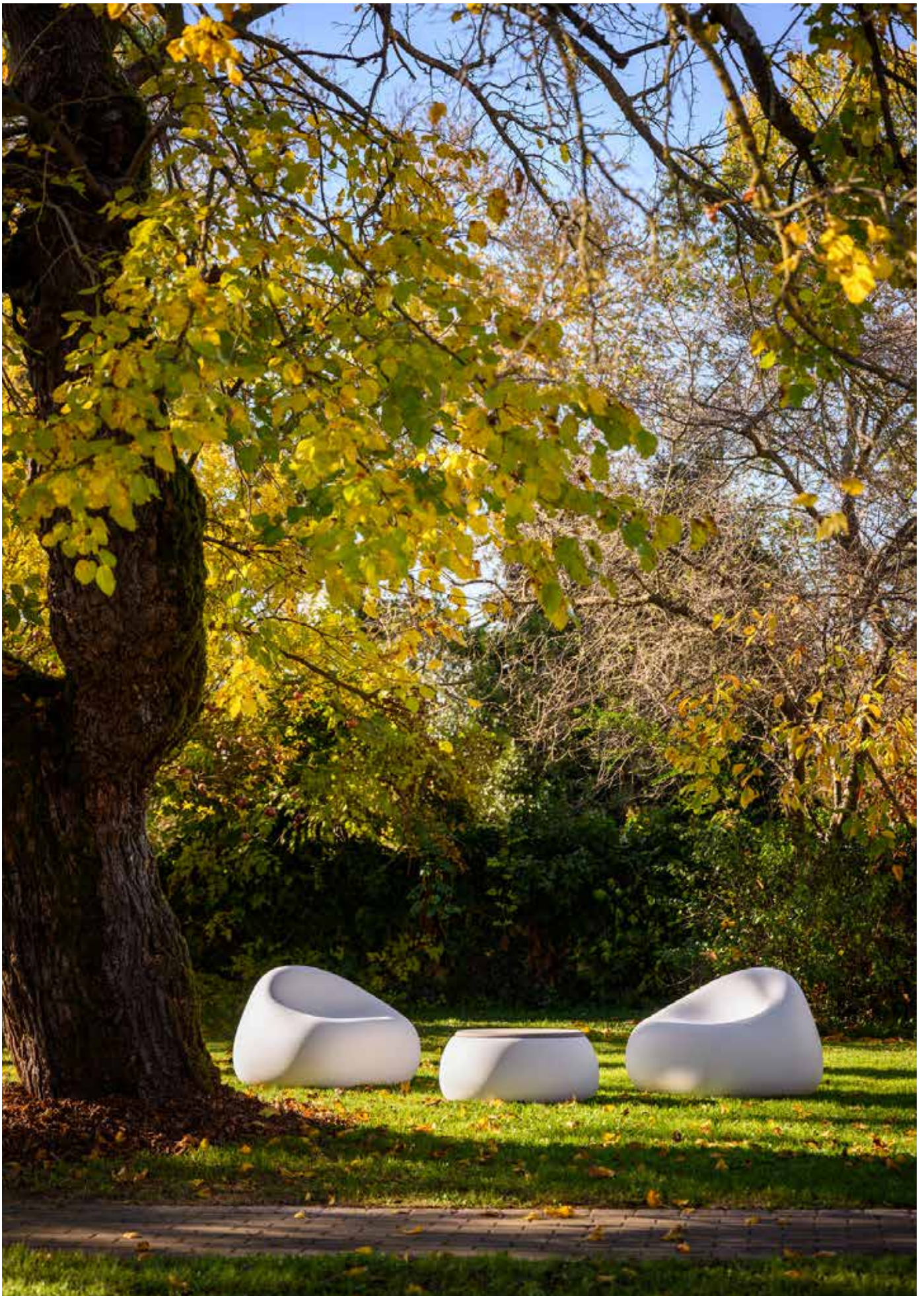
t ball / 2010

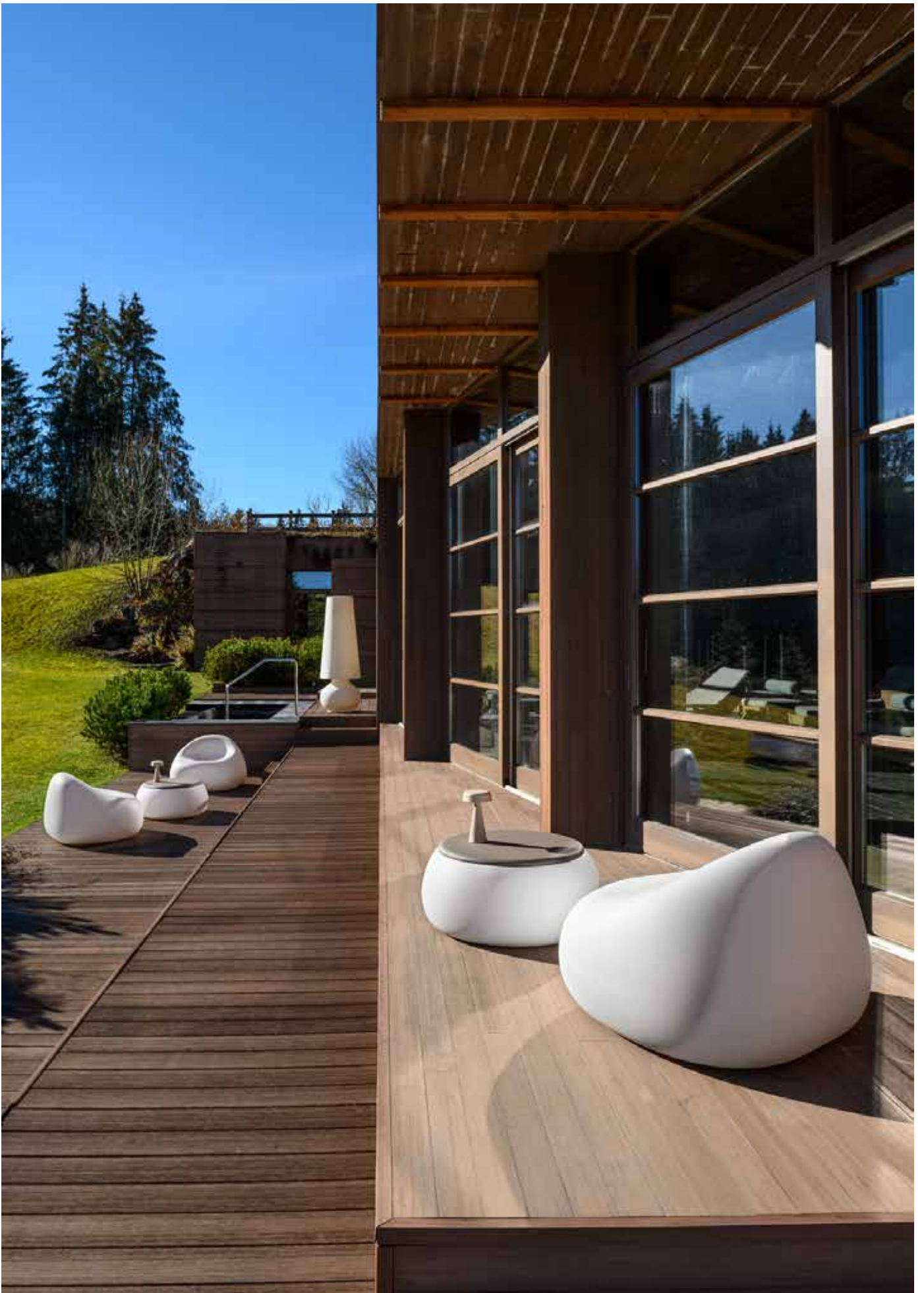


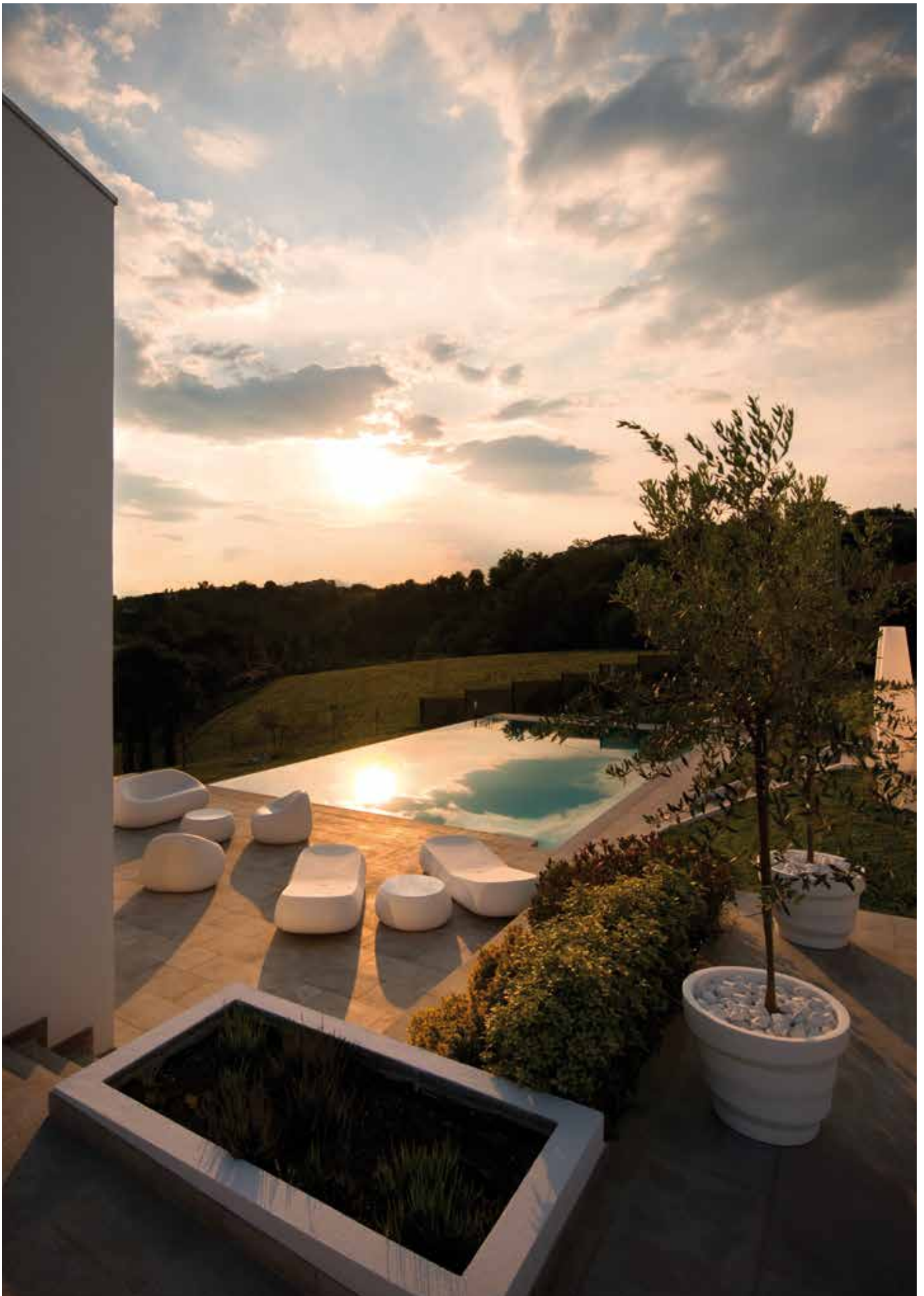
○ 63

gumball armchair / 2009











gumball sunlounge / 2011





DO
— *what* —
YOU
— *love* —



gumball family light



airball armchair / 2013



→ ↗ ↑
92 86 65



t ball / 2010



→ ↗ ↑
77 77 33

○ 63



airball sofa / 2013



→ ↗ ↑
165 88 66





jetlag family

Connessioni libere

Jetlag è una struttura modulare a connessioni libere.

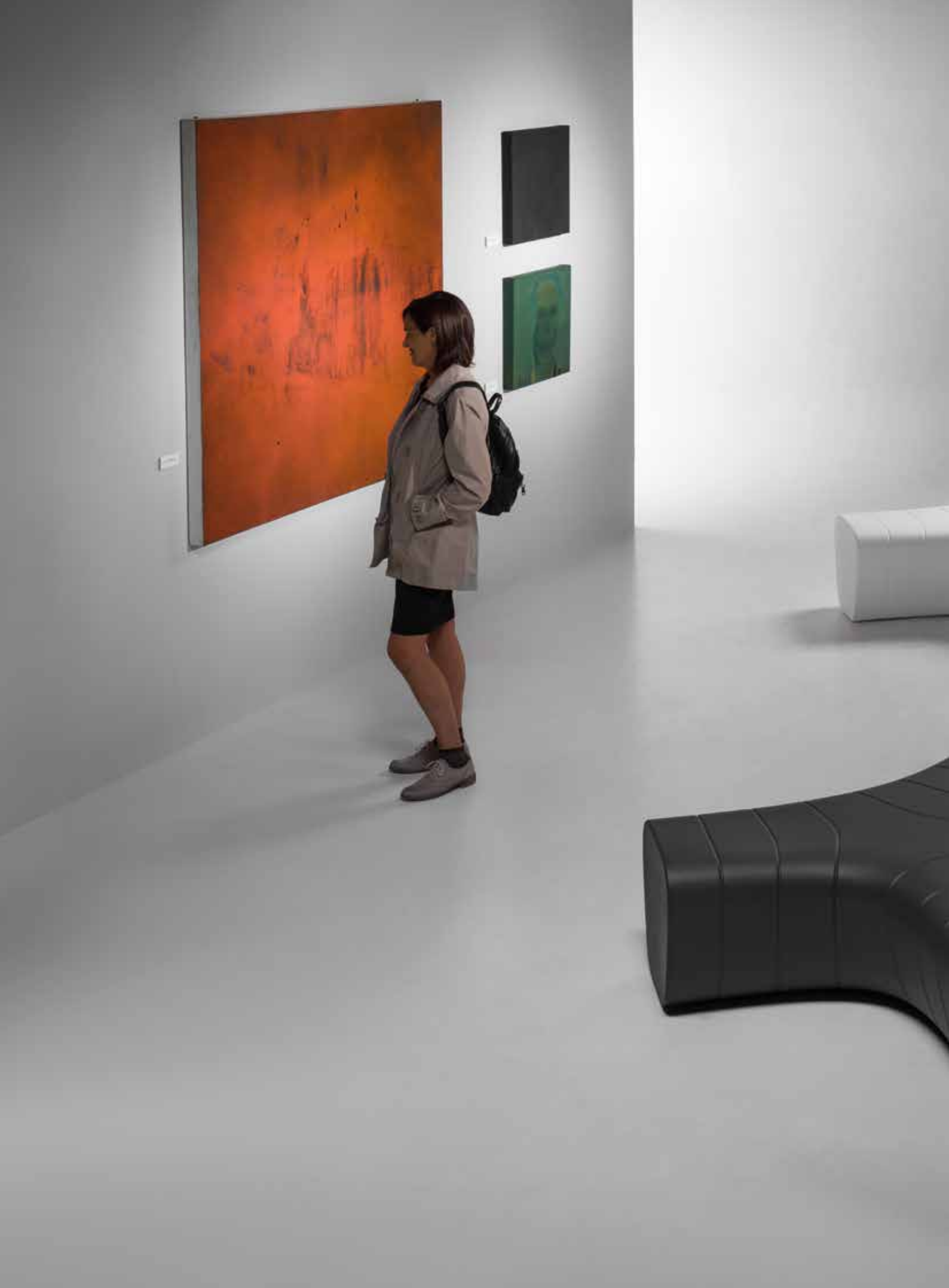
Le panche e le sedute si snodano in modo creativo per realizzare punti di ristoro in cui sostare per un momento o per riposare più a lungo.

—

Free connections

Jetlag is a modular solution with free connections.

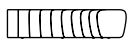
These benches and seats can be easily arranged to create points where people can pause for a moment or sit and rest for longer.







jetlag / 2014



→ ↗ ↑
175 145 42



jetlag chair / 2014



→ ↗ ↑
70 62 72





La panca che cammina

Questa singolare panca, dall'ampia seduta, si distingue per i piedi mobili che diventano esclusivi elementi di congiunzione per creare originali combinazioni ed estendere il comfort ovunque.

–

The walking bench

This particular bench, with its large seat, is distinguished by its mobile feet, which become exclusive connecting features to create original combinations and extend comfort everywhere.

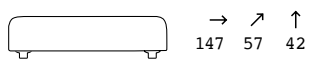
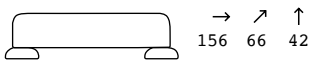




upon
time



momo / 2018









ohla family

Rilassarsi nella natura

La generosa accoglienza di un fiore che sboccia è tutta in queste comode sedute che abbracciano l'ospite con le loro forme morbide ed avvolgenti.

—

Relaxing in nature

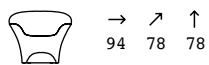
The generous welcome of a blossoming flower is there to be discovered in these comfortable seats, which embrace you with their soft and enveloping forms.





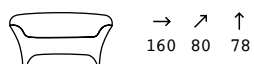


ohla armchair / 2008





ohla sofa / 2015







planet family

Un pianeta accogliente

Planet è un mondo confortevole fatto di sedute e tavoli realizzati abbinando materiali diversi.

–

A welcoming planet

Planet is a comfortable world of chairs and tables created by matching different materials.









planet table / 2019



→ 90
↗ 35
↑ 74

□ 90x90



planet chair / 2019



→ 55
↗ 50
↑ 77

sat

Sat come satellite

Sat è contrazione della parola satellite: un oggetto ingegnoso per connessioni veloci, caratterizzato da un piano che ruota su di una seduta semplice e informale.

–

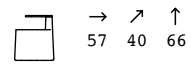
Sat for "satellite"

A contraction of "satellite", Sat is an ingenious item for quick connections, characterized by a surface that rotates around a simple and informal seat.





sat / 2012



settembre family

Non lasciare andare l'estate

La pelle ancora abbronzata, le giornate che lentamente si accorciano, l'aria che inizia a farsi più fresca: Settembre è il mese che saluta l'estate ma che ancora conserva profumi, cieli azzurri e temperature che invitano a rimanere all'aperto.

—

Don't let the summer go

With the skin still warm and brownish, through days that gently shorten but still reserve blue skies and relaxing temperatures, Settembre represents the slow goodbye to the summer.

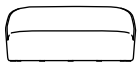








settembre sofa / 2019



→ ↗ ↑
165 79 70



settembre armchair / 2019



→ ↗ ↑
81 78 70





simple family

Semplicemente Simple

Linee essenziali per sedie e tavolo Simple: oggetti archetipi di uno stile semplice, destinato a durare nel tempo.

–

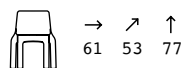
Keeping it Simple

Clean lines for Simple chairs and table: archetype items styled so simply, as to make them last over time.

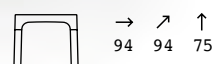




simple chair / 2010



simple table / 2010





talea family

Contaminazioni rigeneranti

Talea è rinascita. É la forza rigeneratrice di queste sedute realizzate innestando nella struttura in plastica materiali diversi come il tessuto e il legno.

Le sedute Talea sono particolarmente indicate per arredare spazi pubblici, sale d'attesa, aree di passaggio.

–

Regenerative propagations

Talea seats are about rebirth and the regenerative force created by inserting different materials - such as fabric and wood - into the plastic structure.

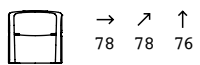
The Talea chairs are ideal for furnishing public areas, waiting rooms and passageways





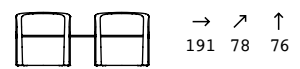


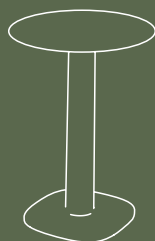
talea chair / 2011





talea bench / 2011





design Philippe Tabet

tool family

Vigorosa leggerezza

Tool è una famiglia di sgabelli e tavolini dalla linea slanciata ed essenziale. Frutto di ingegno e tecnologia, espongono un perfetto connubio tra leggerezza e robustezza.

–

Dynamic lightness

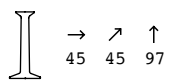
Tool is a family of stools and tables with a slender and essential design. The result of ingenuity and technology, they display a perfect combination of lightness and strength.







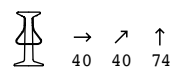
tool table / 2017



○ 60/70/80



tool stool / 2017



vincitore 1° premio 2017
winner 1° prize 2017

COMPLEMENTS&POTS





Un insolito castoro

Il tratto stilizzato di un simpatico castoro si ritrova in questo singolare oggetto d'arredo che è anche un vaso.

—

An unusual beaver

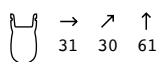
The stylized trait of an endearing beaver is found in this unique furniture item, which can also be used as a plant pot.

beaver

design Matteo Zorzenoni



beaver / 2017





boyo light / 2012

Totem floreale

Boyo è un fiore stilizzato di grandi dimensioni che colora e illumina gli ambienti. Il design arrotondato armonizza gli spazi introducendo una gradevole nota di morbidezza.

—

Floral Totem

Boyo is a large stylized flower that adds colour and light to contexts. The rounded design harmonises the spaces, introducing a pleasant note of softness.

boyo

design Gentle Giants



boyo / 2012



→ 110 ↗ 110 ↑ 90

buba light / 2007



Obelisco contemporaneo

Buba è un vaso per piante di media dimensione, ma anche un imponente complemento d'arredo che svetta in altezza come un obelisco levigato. Luminoso o colorato, Buba arreda con la sua eleganza raffinata.

—

Contemporary obelisk

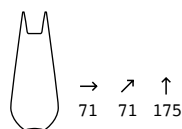
Buba is both a medium-sized plant pot and an imposing piece of home décor that stands tall like a polished obelisk. Whether lit or distinctively-coloured, Buba furnishes with refined elegance.

buba

design Plust Design Dept.



buba / 2007





Fascino dal deserto

Cactus è un complemento d'arredo che racconta il caldo, il sole e la sabbia.

Singolare nel nome e importante nella forma, l'oggetto stilizzato rievoca un cactus del deserto.

—

Desert charm

Cactus is a furnishing accessory that projects feelings of warmth, sun and sand. Unique in name and important in form, this stylized item evokes a desert cactus.

cactus

design Giulio Iacchetti



cactus / 2007



→ ↗ ↑
78 74 126



Happy hour!

L'allegria é tutta raccolta in questo vaso di grandi dimensioni che si ispira al bicchiere tumbler e ai profumi del piú conviviale dei brindisi.

—

Happy hour!

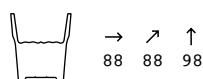
Joy is gathered into this large pot inspired by the tumbler glass and the scents of the most convivial of toasts.

cubalibre

design Giulio Iacchetti



cubalibre / 2007



cubalibre light / 2007

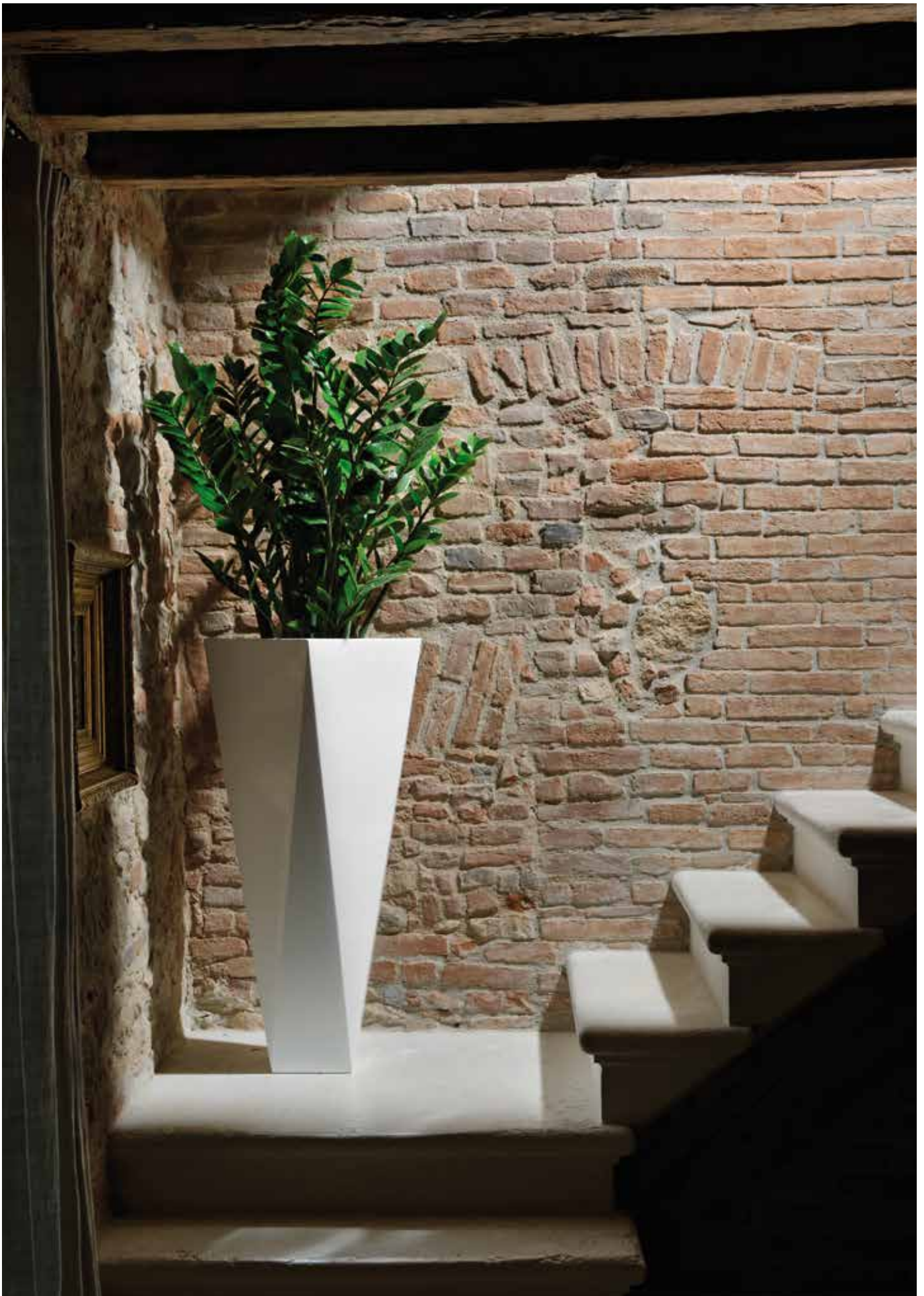


cubalibre table light / 2015



Un tavolo di luce
Cubalibre table light è un tavolo luminoso con
piani di appoggio in diversi materiali.

—
*A light table
The tops of the enchanting Cubalibre light table
are available in various different materials.*



Preziose sfaccettature

Diamond per raccontare la perfezione e la purezza di un vaso intagliato come la più preziosa delle pietre.

—

Precious facets

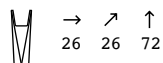
Diamond tells the story of the perfection and purity of a pot carved in a way like that most precious of stones.

diamond

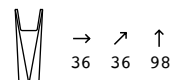
design JoeVelluto (JVLT)



diamond 72 / 2007



diamond 98 / 2007



drop light / 2010



Goccia a goccia

Drop è un vaso dalla linea morbida e sinuosa. Nell'idea creativa rievoca la forma di una goccia d'acqua.

—

Drop by drop

Drop is a plant pot with a soft and smooth shape. In the creative concept, it evokes a drop of water.

drop

design Emmanuel Babled



drop / 2010



→ 69 ↗ 69 ↑ 73



Spazio alla fantasia

Fuzzy sono vasi e sgabelli trasformisti dal design morbido e levigato.

—

Room for imagination

Fuzzy are pots and multifunctional stools with a soft and polished design.

fuzzy

design Eddy Antonello



fuzzy stool / 2008



→ ↗ ↑
54 54 42,5



fuzzy pot / 2008



→ ↗ ↑
45 45 35,5



giotto, max, renè

design Miriam Mirri

Trilogia prestigiosa

Giotto, Max e René sono vasi totemici che si distinguono per la forma insolita e per la trilogia dei nomi prestigiosi, tratti dal mondo dell'arte.

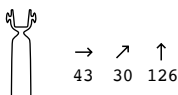
—

Prestigious trilogy

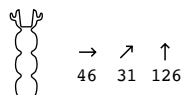
Giotto, Max and René are totem pots that stand out for their particular shape and for the trilogy of prestigious names, taken from the world of art.



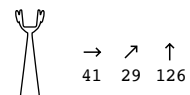
giotto / 2007



max / 2007



renè / 2007





godot light / 2011

Il posto giusto dove appendere indumenti e sogni

Godot è un appendiabiti che rifugge dall'anonimato ed è protagonista dello spazio con la sua forte identità. Il design fantasioso richiama un albero solitario, l'incavo funge da pratico svuota tasche.

—

The right place to hang clothes and dreams

Godot is a coat-stand that shuns anonymity and loves to take up centre stage with its strong identity. The imaginative design recalls a solitary tree, where the branches support the hats and coats and the trunk's hole acts as a pocket-emptier.

godot

design Alberto Brogliato



godot / 2011



→ ↗ ↑
43 40 176



C'è un grande prato verde

Gradient germoglia come l'erba sui prati.

Accostando questi complementi d'arredo, si possono realizzare suggestive pareti divisorie evocative di tanti fili d'erba mossi dal vento.

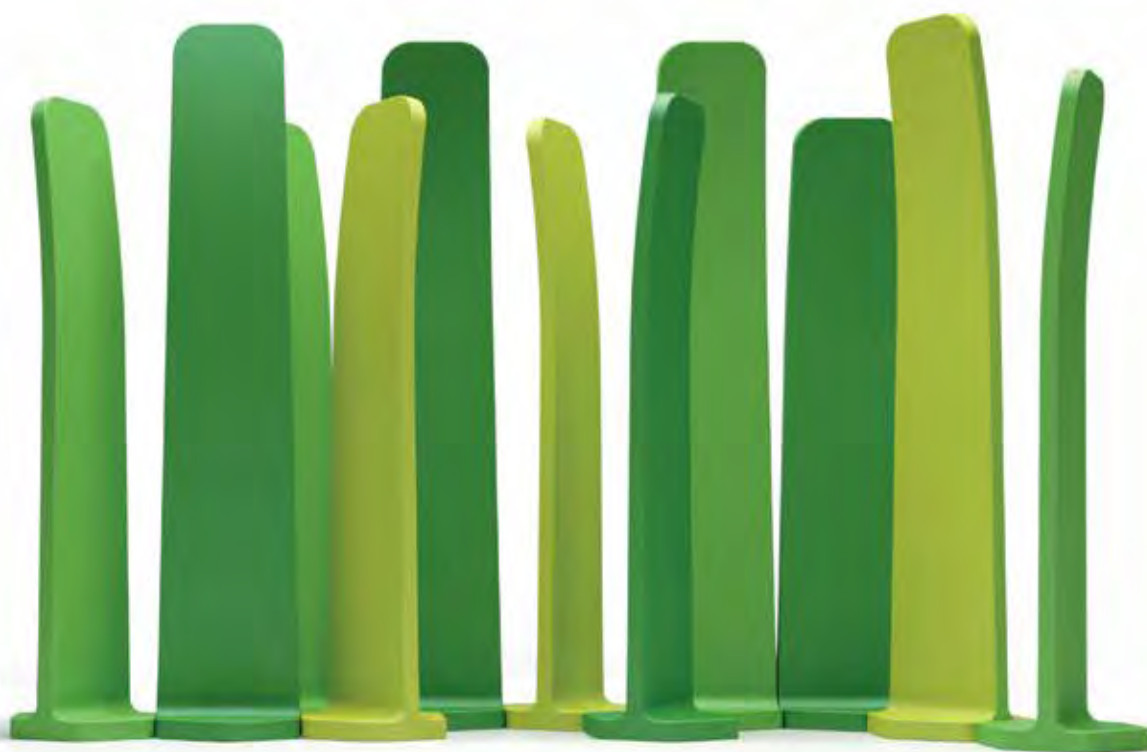
—

A very large lawn

Gradient grows up like grass on the meadows. By combining these furnishings, you can create striking partition walls which evoke blades of grass moved by the wind.

gradient

design Mut Design



gradient 160 / 2012



→ ↗ ↑
36 40 160

gradient 180 / 2012



→ ↗ ↑
36 40 180



halful

design JoeVelluto (JVLT)

Tra il pieno e il vuoto

Halful è credere che due anime contrastanti possano completarsi.

È così che è nato questo vaso totemico, mezzo pieno e mezzo vuoto: la pesantezza e la leggerezza in un unico singolare elemento d'arredo.

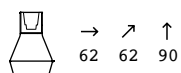
—

Between full and empty

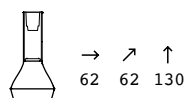
Halful is to believe that two contrasting souls can complete each other. This is how this totem pot was born, half-full and half-empty: heaviness and lightness in a single unique furnishing item.



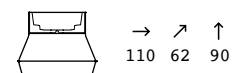
halful 30 / 2015



halful 25 / 2015



halful 80 / 2015





harbo light / 2012

harbo

design Gentle Giants

Totem floreale

Harbo è un tulipano stilizzato di grandi dimensioni che arreda gli ambienti celebrando la bellezza della natura.

—

Floral Totem

Harbo is a large stylized tulip that decorates the environments and celebrates the beauty of nature.



harbo / 2012



→ 94 ↗ 94 ↑ 175

humprey light / 2007



Traduzioni dal classico

C'è un'antica anfora nell'idea creativa che ha generato Humprey. La classicità di un oggetto che racconta le nostre origini usando un linguaggio moderno.

—

Translated from the classic

There is an ancient amphora in the creative idea that generated Humprey. The classicism of an object that tells the story of our origins through modern symbolism.

humprey

design JoeVelluto (JVLT)



humprey / 2007



→ ↗ ↑
65 57 126



Lapsus? Non è certo un errore

Lapsus è un appendiabiti che ricorda i cactus ornamentali dell'Arizona.

Il suo nome rimato e ironico è anche un divertente gioco di parole per un oggetto che è fantasioso, ma coerente con l'utilizzo.

—

Lapsus? No mistake at all

Lapsus is a coat stand that recalls the saguaro cactus of Arizona. Its name is ironic and also a word game for an item that is both imaginative and consistent with its use.

lapsus

design Eddy Antonello +
Alberto Fabbian



lapsus / 2011



→ ↗ ↑
40 40 197



Steli fioriti

Leaf Flower sono elementi stilizzati decorativi che trasferiscono negli ambienti l'immagine fantasiosa e romantica di un grande fascio floreale.

—

Flower stems

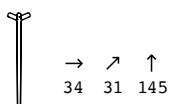
Leaf Flower are stylised decorative items that convey the imaginative and romantic image of a large floral sheaf in the rooms.

leaf flower

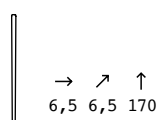
design Emo Design



flower / 2010



leaf / 2010





L'eleganza è donna

Madame racconta con garbo la bellezza e le sinuosità di una donna splendida e raffinata. Indiscutibile è l'eleganza di questa esclusiva famiglia di vasi.

—

Elegance is female


Madame gracefully tells of the beauty and sinuosity of a fabulous and refined lady. This exclusive family of pots conveys an evident elegance.

madame


design Alessandro Busana




madame 60 / 2007

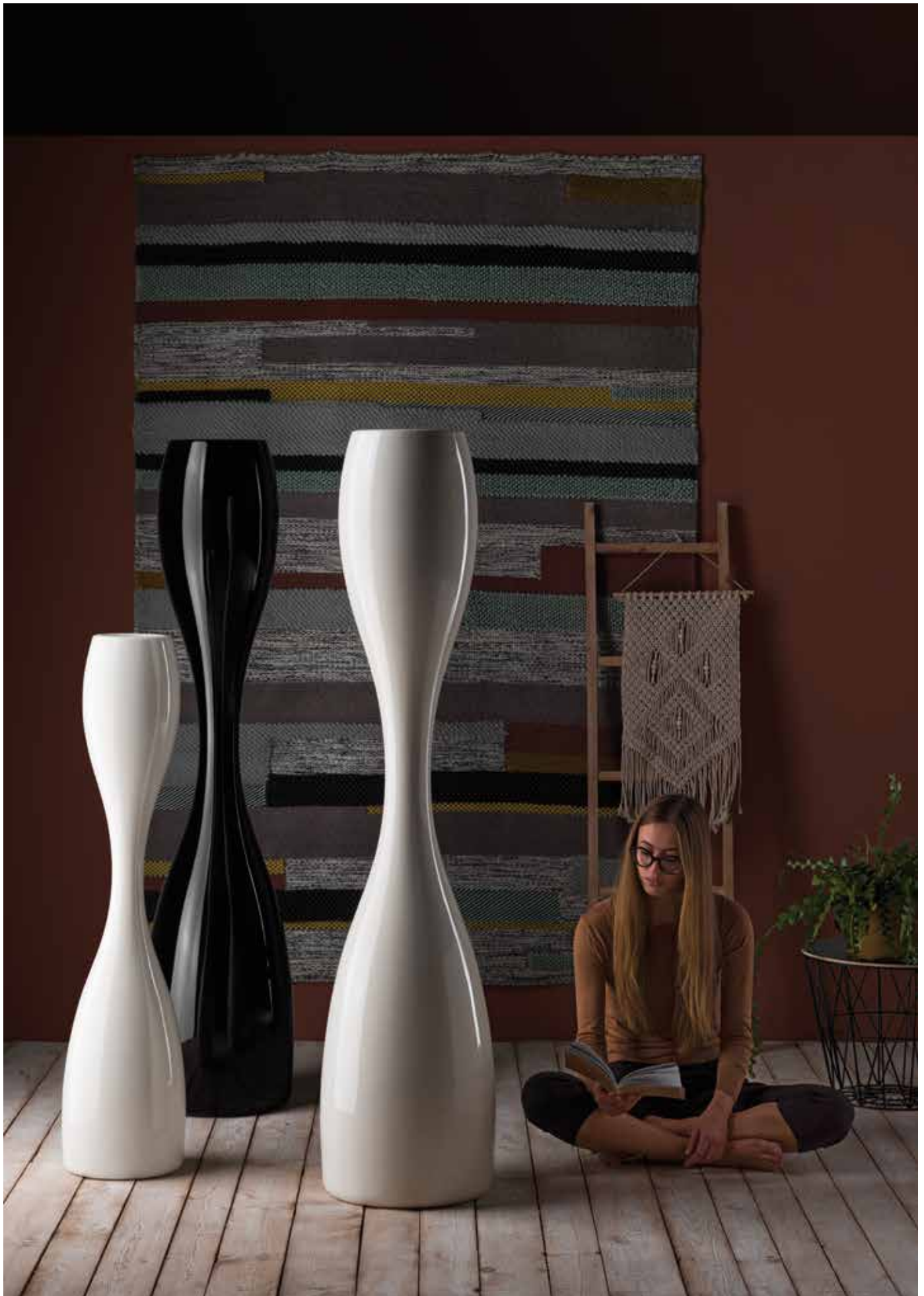
 → ↗ ↑
35 35 60

madame 95 / 2007

 → ↗ ↑
36 36 95

madame 145 / 2007

 → ↗ ↑
42 42 145





moai

design Luca Nichetto

Strutture Monolitiche

Moai è il nome di un mistero: quello degli antichi monolitici, portatori di benessere e di prosperità. Affascinante è la loro rivisitazione in questi particolari complementi d'arredo che conservano tutto l'enigma evocativo.

—

Monolithic structures

Moai is the name of a mystery: that of the ancient monoliths, bearers of well-being and prosperity. They are alluringly revisited in these distinctive furnishing accessories, which preserve all the evocative enigma.



moai 126 / 2007

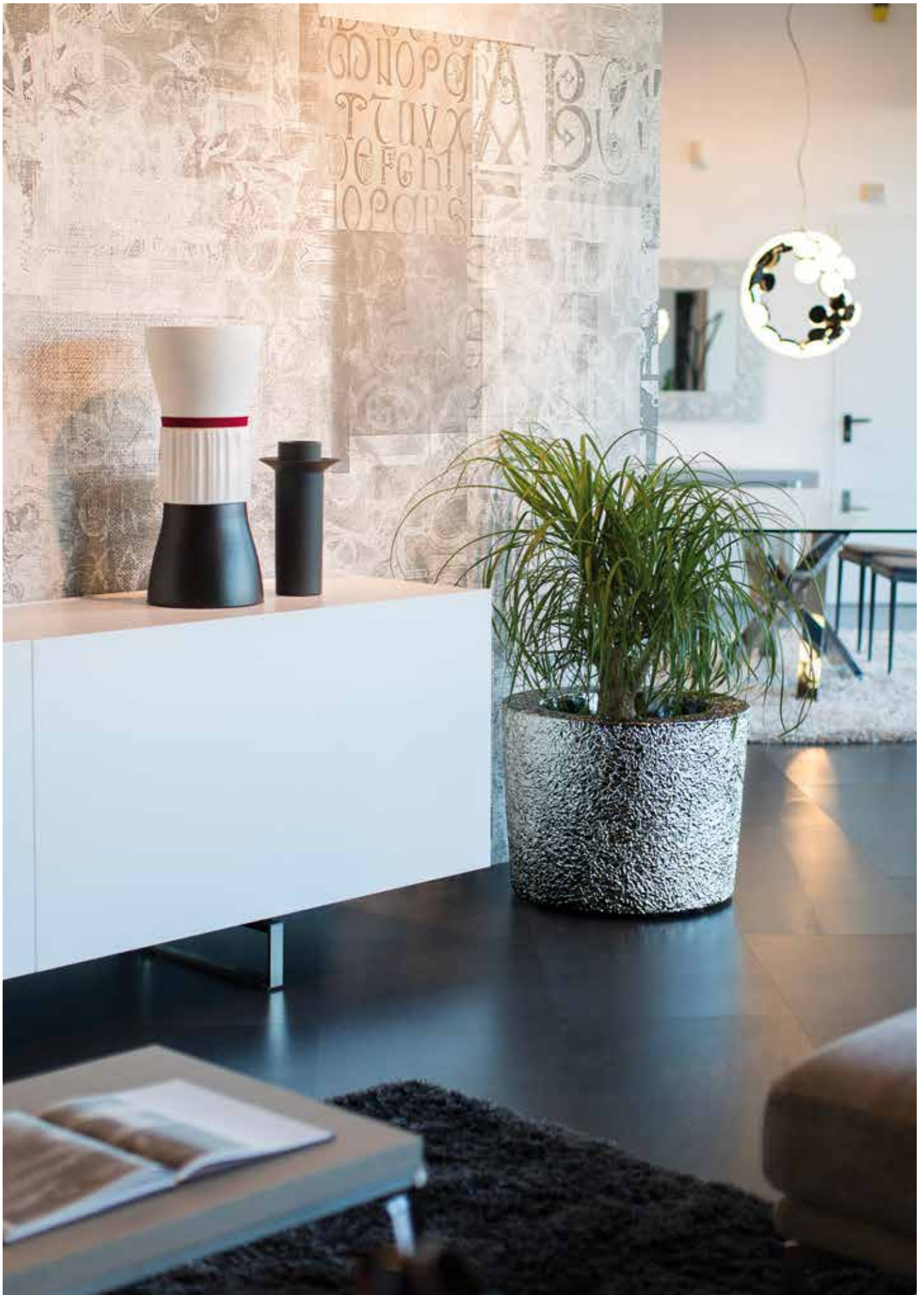


→ ↗ ↑
29 29 126

moai 175 / 2007



→ ↗ ↑
41 41 175



Un più va sempre detto

More è un vaso risoluto che sa raccontare il suo "di più".
La superficie increspata che lo caratterizza regala
assoluta originalità a questo interessante vaso.

—

More must always be mentioned

*More is a strong and decisive pot, at ease about
telling its "more". The rippled surface gives this item a
matchless originality.*

more

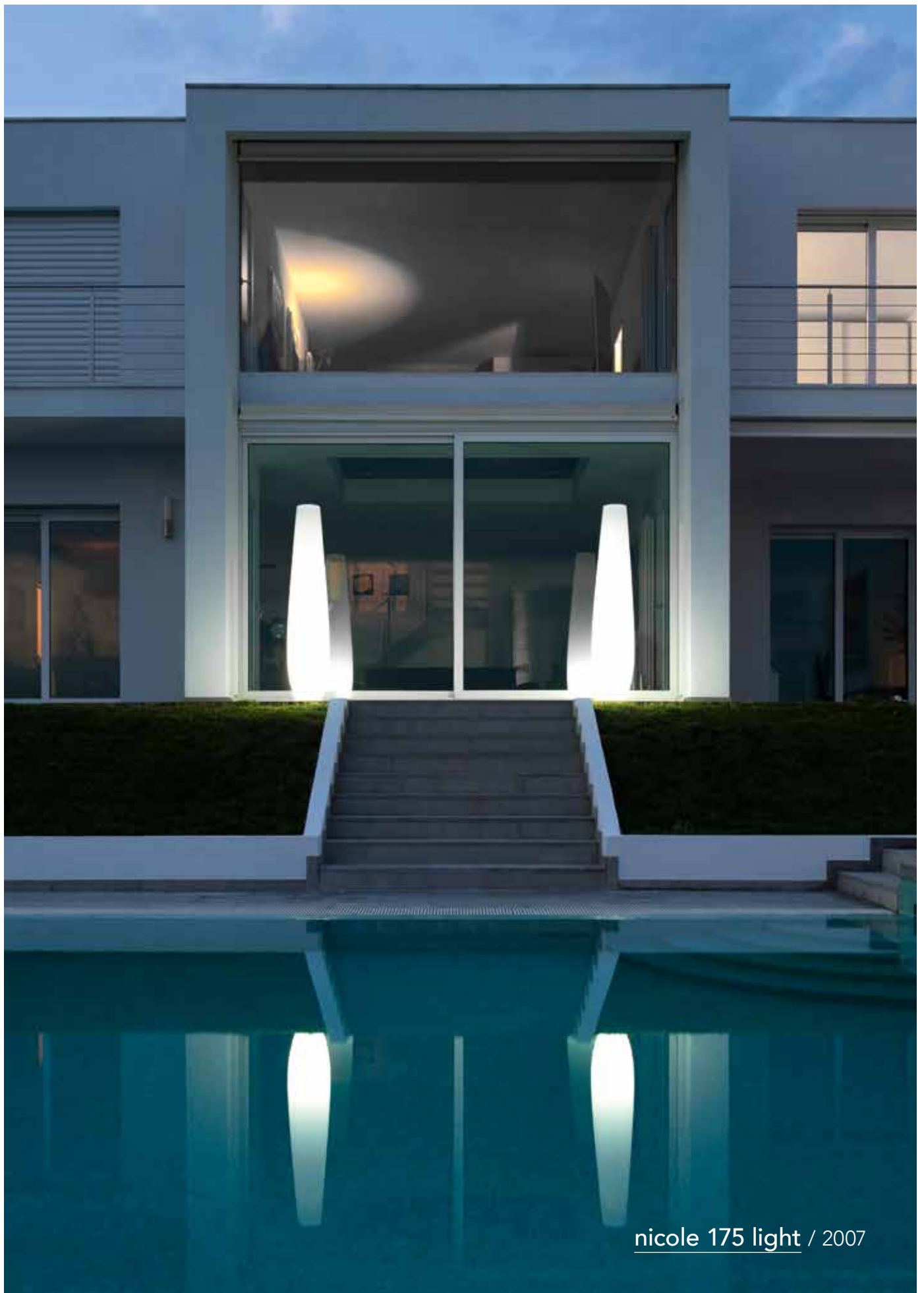
design Plust Design Dept.



more / 2009



→ ↗ ↑
65 65 51



nicole 175 light / 2007

nicole

design Ilaria Marelli

La duplice eleganza di Nicole

Nicole è una donna intrigante che ama mutare conservando il suo fascino. Ma Nicole è anche questo vaso reversibile, dall'eleganza duplice e raffinata.

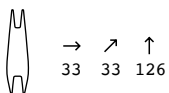
—

The dual elegance of Nicole

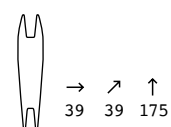
Nicole is a captivating lady who loves changing while retaining her charm. Nicole is also a reversible pot, of a dual and refined elegance.

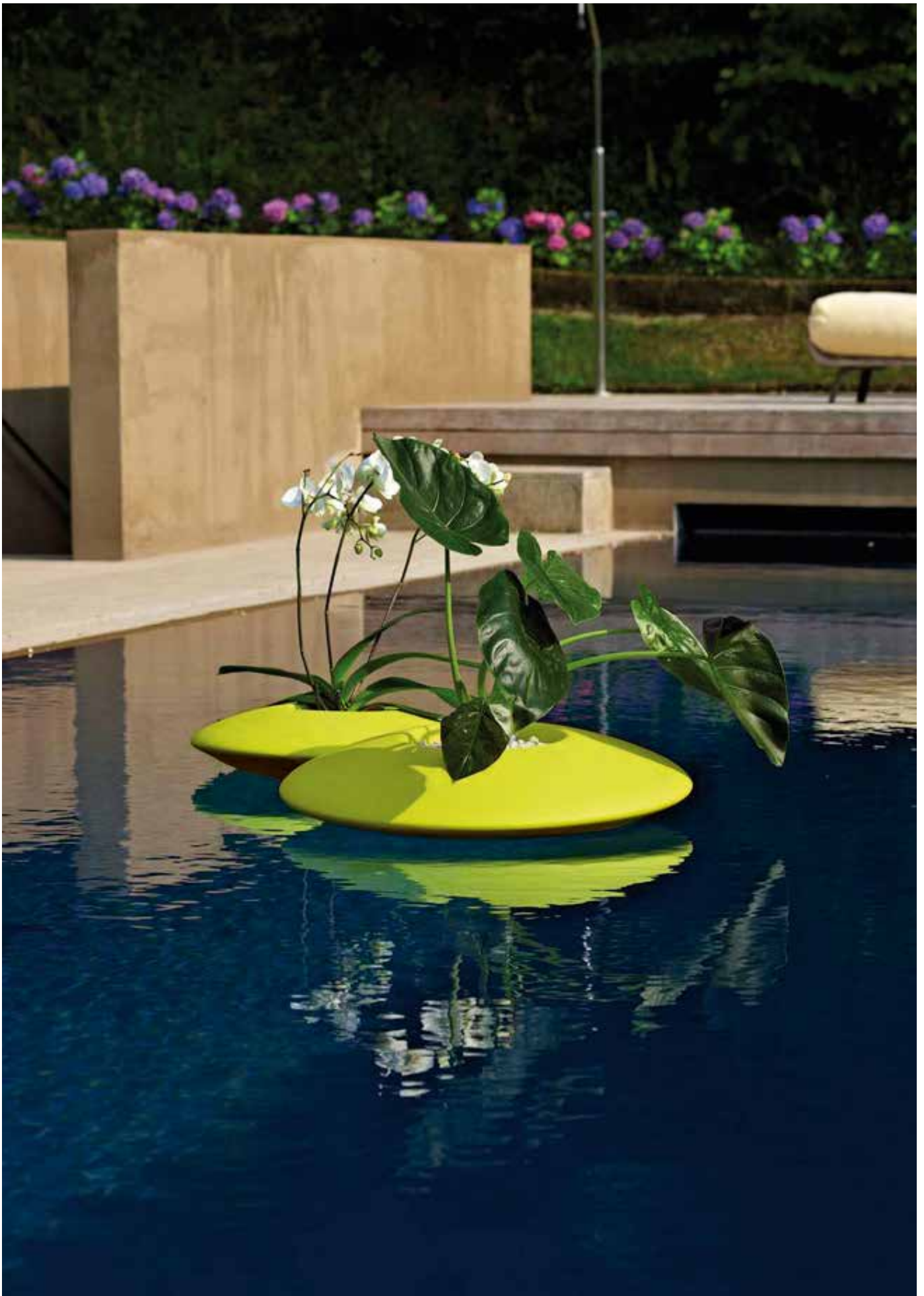


nicole 126 / 2007



nicole 175 / 2007





Alla ricerca dell'equilibrio

Ninfea è un vaso galleggiante che rifugge dalla stabilità dei vasi tradizionali e insegue equilibri sempre diversi.

—

Finding the balance

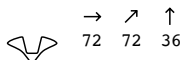
Ninfea is a pot that shuns the stability of her sisters and floats, pursuing an ever-changing balance.

ninfea

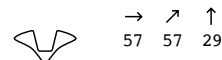
design Alessandro Busana



ninfea 72 / 2007



ninfea 57 / 2007





Una papera curiosa

Il tratto stilizzato di una papera si ritrova in questo
singolare oggetto d'arredo che è anche un vaso.

—

A curious duck

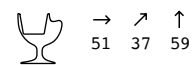
*The stylized outline of a curious duck is found in this
unique furnishing item, which is also a delightful plant-pot.*

quack

design Matteo Zorzenoni



quack / 2017





Raffa la giraffa

Questo singolare oggetto d'arredo, restituisce l'immagine essenziale e morbida del simpatico animale.

—

Raffa the giraffe


This particular furnishing item gives back the essential and rounded image of the charming animal.


raffa

design Giulio Iacchetti



raffa / 2017

 → ↗ ↑
52 12 72

 → ↗ ↑
39 9 54



Un vortice irregolare

Rebelot, che in dialetto milanese significa "caos", è l'idea di liberare movimento in un vaso che si distingue per la sua grande stabilità.

A creative vortex

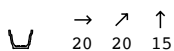
*In Milan dialect, rebelot means "chaos".
It is the idea of freeing movement in a pot which distinguishes itself for its great stability.*

rebelot

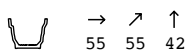
design Matteo Ragni



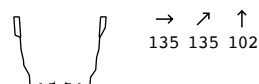
mini rebelot / 2007



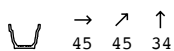
rebelot 55 / 2007



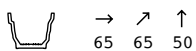
rebelot / 2007*



rebelot 45 / 2007



rebelot 65 / 2007



* L'articolo Rebelot Ø135 in versione light non può essere allestito con terra, piante, vasi o con oggetti vari.

The Rebelot Ø135 in light version cannot be set up with earth, plants, vases or various other objects.







Come una clessidra

Sottosopra, questo vaso reversibile si trasforma
assecondando la voglia di novità.

Reverse segna il tempo del cambiamento!

—

Like an hourglass

*When overturned like an hourglass, this reversible
pot is transformed to meet the desire for novelty.*

Reverse marks the time of change!

reverse

design Matteo Ragni



reverse / 2007



→ ↗ ↑
88 42 98

roo light / 2008



roo

design Monica Graffeo

Verso il sole

La crescita di un albero e il suo protendersi naturale verso il sole, sono i fattori ispirativi di Roo, vaso totemico importante che custodisce l'immagine stilizzata di una pianta.

—

Towards the sun

Roo is inspired by the growth of a tree and its natural reaching up to the sun. This large "totem pot" withholds the stylized image of a plant.



roo / 2008



→ ↗ ↑
51 51 175



saving/space/vase light / 2009

saving/space/vase

design JoeVelluto (JVLT)

Schiacci e crei

Un'azione artigianale che produce
oggetti unici, ma industriali.

Saving/Space/Vase è l'esclusività di un vaso
eccentrico, sempre diverso e originale.

—

Crush and create

*The work of a craftsman that produces
unique yet industrial items.*

*Saving/Space/Vase is the exclusiveness of an
eccentric pot, always different and original.*



saving/space/vase / 2009



→ ↗ ↑
57 57 122
(±)



Visioni marine

Sepio, nome evocativo di una creatura marina della quale questo vaso propone una curiosa immagine stilizzata.

—

Marine visions

The name Sepio plays on the Italian seppia (squid) and alludes to the intriguing stylized image of this pot.

sepio
design Matteo Ragni



sepio / 2007



→ ↗ ↑
47 47 120



tambo

design Luca Nichetto

Vibrazioni positive

Tambo è il ritmo primitivo di un tamburo e la bellezza di un vaso dalla superficie "vibrante", capace di creare preziosi giochi di luce.

—

Positive vibrations

Tambo is the primitive rhythm of a drum and the beauty of a pot with a "vibrant" surface, capable of creating entrancing plays of light.



tambo / 2007



→ 75 ↗ 73 ↑ 73



Cogli la palla!

La linea morbida e levigata di questa fioriera,
rievoca la rotondità di una palla che rotola.

—

Catch the ball!

*The soft, smooth lines of this cheerful planter
evoke the roundness of a ball.*

t ball pot

design Alberto Brogliato



t ball pot / 2010



→ ↗ ↑
77 77 33

LIGHTS





Lampada di grandi dimensioni dalla presenza scultorea e dalla superficie rigata, che restituisce un singolare effetto di luci e ombre.

fade lamp

design Marco Gregori

A large lamp that has a sculptural presence. Its ribbed surface gives a unique effect of light and shadow plays.

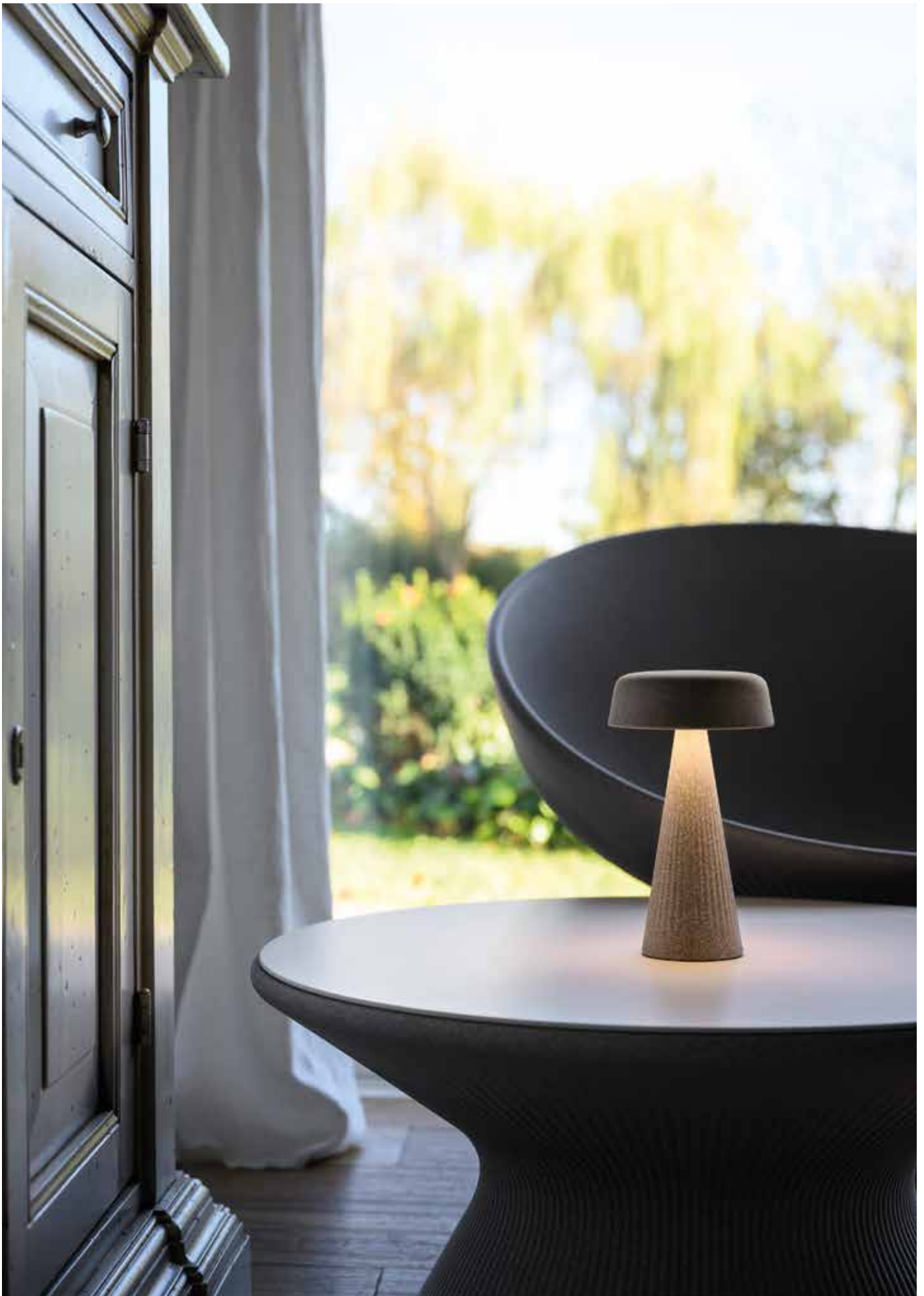


fade lamp / 2020



→ ↗ ↑
65 65 185





fade table lamp

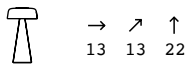
design Marco Gregori

Fade Table Lamp è una piccola cascata di luce. La superficie rigata della base crea un singolare gioco di ombre, mentre le particolari finiture ricordano materiali naturali.

The Fade Table Lamp is a small cascade of light. The ribbed surface of the base creates a unique play of shadows, while the special finishes are reminiscent of natural materials.



fade table lamp / 2020









four lamp

design Philippe Tabet

Ventagli di luce

Le lampade Four giocano con la luce creando insolite atmosfere.

Progettate in due versioni, classica a sospensione e da terra.

—

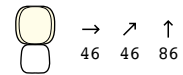
Fans of light

Four lamps play with light to create singular atmospheres.

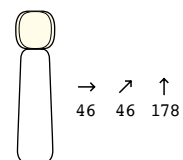
Designed in two versions, classic hanging and floor-standing.



four lamp light
low / 2016



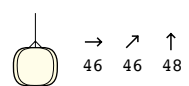
four lamp light
high / 2016







four lamp light / 2016



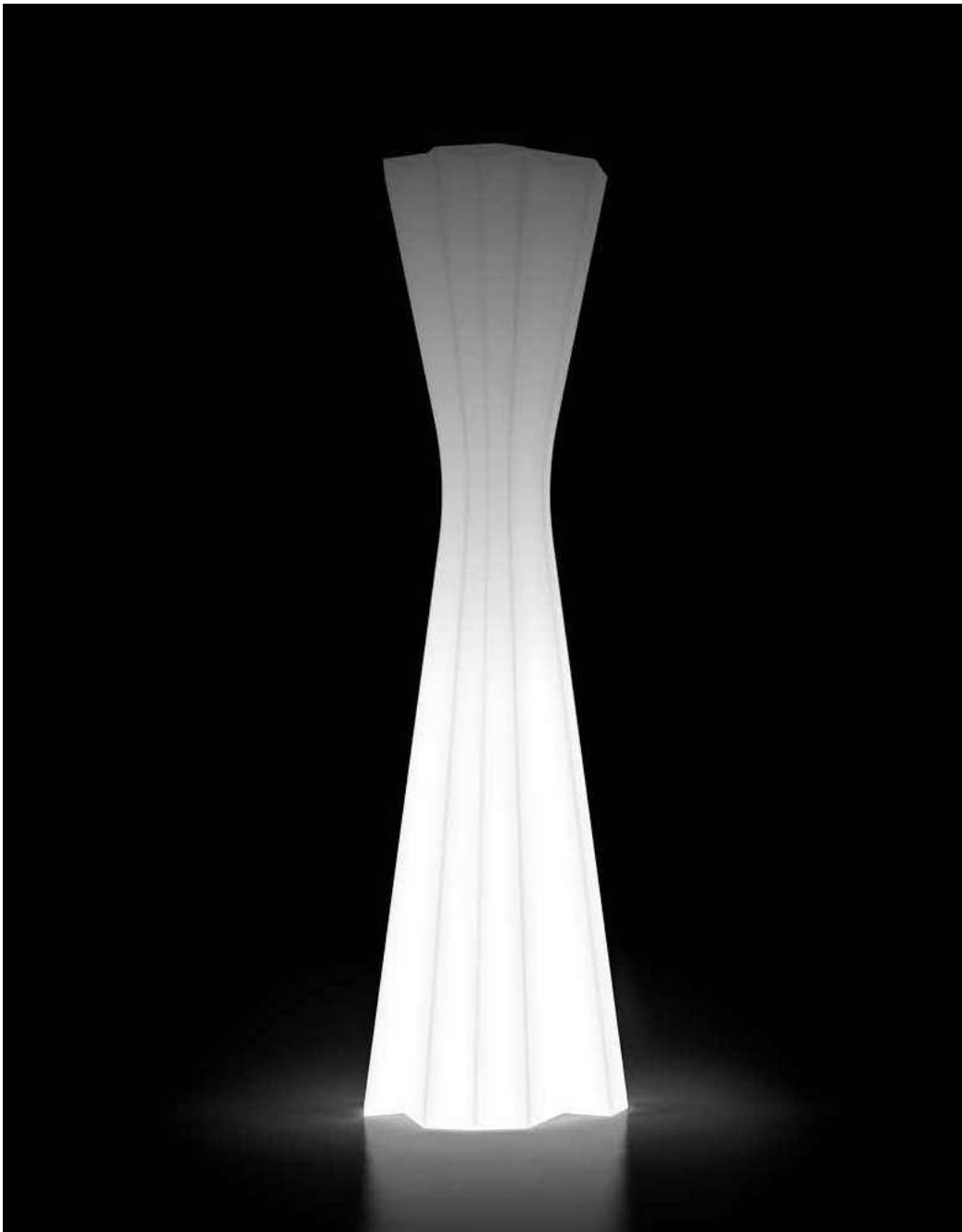


Un volume luminoso atemporale, caratterizzato dalle sfaccettature proprie della collezione "Frozen". Una forma slanciata, dalla base conica che dà stabilità.

frozen

design Matteo Ragni + Maurizio Prina

A timeless light item characterized by the facets of the "Frozen" collection. Sporting a slender shape given by the stable conical base.



frozen lamp
light / 2016



→ ↗ ↑
49 49 180





horn

design Alberto Brogliato

Amuleto luminoso

Pensato come elemento scenografico e prestigioso, Horn rievoca il più classico dei talismani italiani.

É un complemento d'arredo che caratterizza fortemente gli ambienti e, se posizionato in coppia, diventa un imponente arco luminoso.

–

Luminous amulet

Conceived as an attractive prestigious item, Horn evokes the most classic of Italian good-luck talismans. This furnishing accessory strongly characterizes its contexts and, if positioned in pairs, creates an impressive luminous arch.



horn light / 2008



→ ↗ ↑
68 63 180



Passaggi di stato

Ice-cap è un omaggio alla purezza dell'acqua e alle asperità del ghiaccio che trasformano un fascio di luce in mille riverberi scintillanti.

Changing states

Ice-cap is a tribute to the purity of water and the roughness of ice that transform a beam of light into a thousand sparkling reflections.

ice-cap

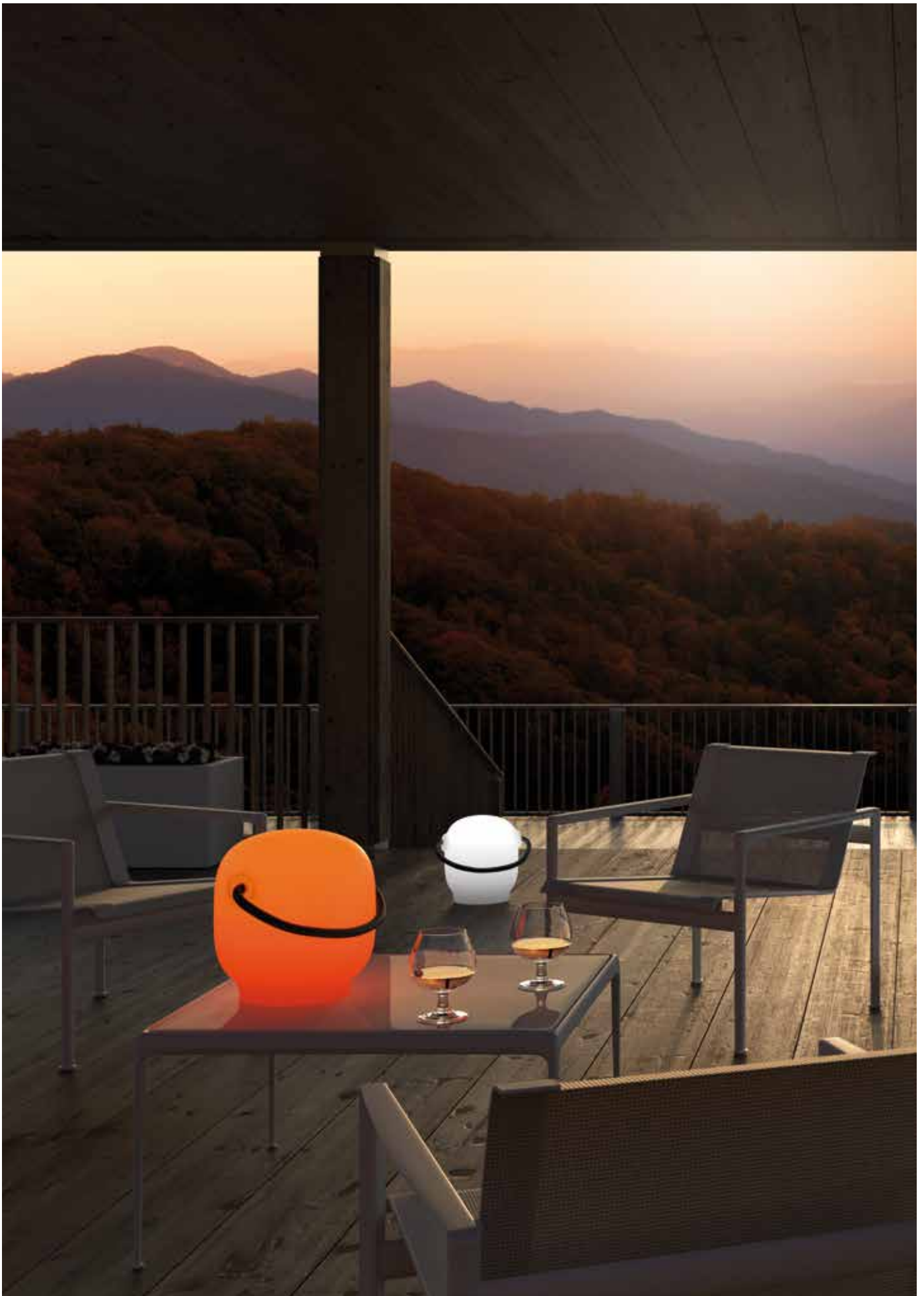
design Laudani & Romanelli



ice-cap light / 2009



→ ↗ ↑
28 28 117,5



roaming

design Alberto Brogliato

La luce ovunque

Roaming è una lampada nomade che ama viaggiare e si sposta per realizzare illuminazioni di particolare effetto.

—

Light everywhere

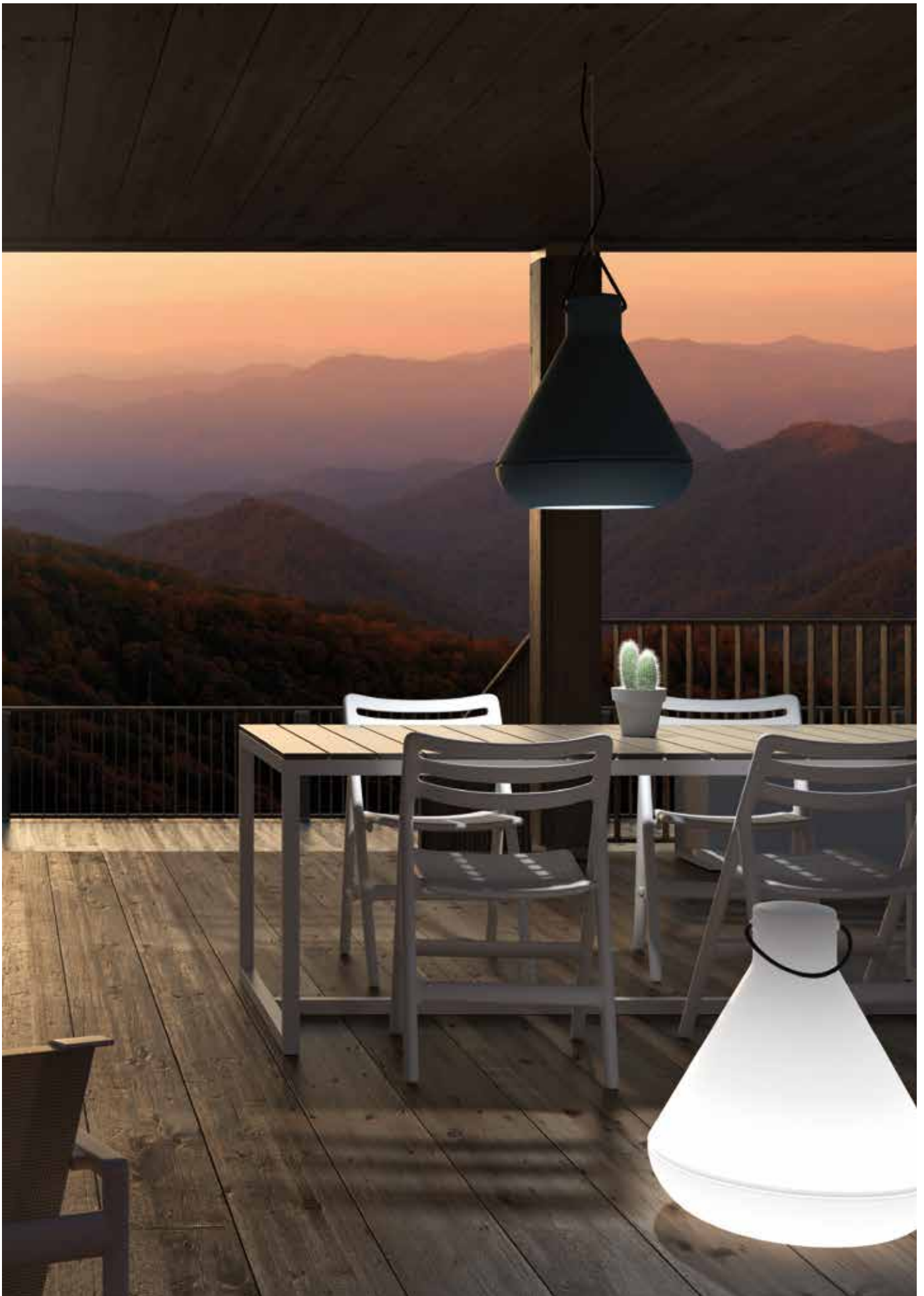
Roaming is a wandering lamp that loves to move around, to give out its particular lighting effects.



roaming light / 2012



→ ↗ ↑
33 29 30



Momenti così

Un faro che accende il particolare, un cono di luce che spegne il buio. Spot è una lampada che ispira introspezione, è il chiaro - scuro che crea intimità.

—

Moments like this

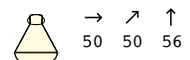
A floodlight that lights up the details, a light cone that turns out the darkness. Spot is a lamp that inspires introspection. A chiaroscuro that creates intimacy.

spot

design Eddy Antonello



spot light / 2012





trim

design Valerio Sommella

Come una scultura

Trim è una presenza totemica importante.

La natura plasmata dalla mano dell'uomo, viene rievocata in questo singolare complemento d'arredo che ricorda un albero potato.

—

Like a Sculpture

Trim has a large totem-like presence.

Nature, shaped by the hand of humans, is evoked in this unique furnishing accessory which recalls a pruned tree.



trim light / 2010



→ ↗ ↑
96 96 175



plus+
OUTDOOR ATTITUDE

a brand of euro3plast spa

Viale del Lavoro, 45 - 36048
Ponte di Barbarano (VI) - Italy
Tel. +39.0444.788200
www.plust.com
info@plust.com